



**SCORES ALTES  
LA ILA**

Istitut Tecnich Economich  
Lizeum Sciënzes Umanes  
Lizeum Linguistisch



**SCORES ALTES  
LA ILA**

Istitut Tecnich Economich  
Lizeum Sciënzes Umanes  
Lizeum Linguistisch

**LICEO SCIENZE UMANE  
SOZIALWISSENSCHAFTLICHES GYMNASIUM  
LIZEUM SCIËNZES UMANES**

**LA VILLA IN BADIA / STERN IN ABTEI  
LA ILA**

**ESAME DI STATO  
STAATLICHE ABSCHLUSSPRÜFUNG  
EJAM DE STAT**

**Anno scolastico / Schuljahr / Ann de scora  
2022-2023**

**5<sup>a</sup> CLASSE / 5. KLASSE / 5<sup>o</sup> CLASSA**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE  
BERICHT DES KLASSENRRATS  
RELAZIUN DL CONSËI DE CLASSA**

## Presentazione dell'Istituto

Il Liceo linguistico di La Villa / Badia è stato istituito con delibera della Giunta provinciale n. 3329 del 27.07.1998 in seguito alla domanda di trasformazione del Liceo scientifico in Liceo linguistico. Ai sensi dell'art. 19 dello Statuto d'autonomia per la Provincia Autonoma di Bolzano l'insegnamento viene impartito pariteticamente in lingua italiana e tedesca. Va tuttavia evidenziata la migliore padronanza della lingua italiana rispetto a quella tedesca, dovuta soprattutto alla maggiore affinità della lingua ladina a quella italiana. A partire dall'anno scolastico 2012/2013 l'offerta formativa del Liceo di La Villa si è arricchita con l'istituzione di una sezione delle Scienze umane. Obiettivo primario del nuovo corso di studi è quello di offrire agli studenti la possibilità di acquisire le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica.

### Quadro orario - Stundentafel - Cheder orar

Materie - Unterrichtsfächer		I.		II.		V.	
		1	2	3	4	5	
Religion – Religione – Religiun	L-I-D	1	1	1	1	1	5
Ladin - Lingaz y cultura	L	2	2	2	2	2	10
Deutsch – Sprache und Literatur	D	4	4	4	4	4	20
Italiano – Lingua e letteratura	I	4	4	4	4	4	20
Englisch		4	4	4	4	4	20
Geschichte und Geografie	D	3	3				6
Geschichte	D			2	2	2	6
Filosofia	I			2	2	2	6
Mathematik und Informatik	D	3	3				6
Mathematik	D			3	3	3	9
Physik	D			2	2	2	6
Naturwissenschaften*	D	2	2	2	2	2	12
Storia dell'arte	I			2	2	2	6
Latino	I	2	2	2	2	2	10
Scienze Umane***	***	4	4	4	4	4	20
Diritto ed economia	I	2	2				4
Educazione fisica	I	2	2	2	2	2	10
Insegnamenti aggiuntivi - Zusätzliches Lernangebot**		2	2				4
<b>Totale/ Gesamt</b>		<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>180</b>

\* Biologie, Chemie und Erdwissenschaften

\*\* Scienze Motorie/Informatica applicata

\*\*\* 2/3 in italienischer Sprache, 1/3 in dt. Sprache – 2/3 in lingua italiana, 1/3 in lingua tedesca

D	I		
73	70	39	182

Nell'ambito dell'autonomia scolastica, nel corso del ciclo di studi sono state introdotte alcune modifiche nel quadro orario, specialmente per quanto concerne l'offerta delle materie opzionali obbligatorie.

## Zusammensetzung der Klasse

6 Schülerinnen besuchten im heurigen Schuljahr die fünfte Klasse des Sozialwissenschaftlichen Gymnasiums. Die Mädchen kommen alle aus unterschiedlichen Dörfern des Gadertals. Der Unterricht wurde gemeinsam mit der fünften Klasse SG abgehalten, nur der Unterricht im Fach Humanwissenschaften verlief getrennt von der Klassengemeinschaft. In der Lerngruppe zeigten sich Leistungsunterschiede, einige Schülerinnen wiesen Lücken in manchen Fächern auf, andere bemühten sich um Lernfortschritte und brachten sich mit konstruktiven Beiträgen in den Unterricht ein. Diese erbrachten befriedigende bis gute Leistungen quer durch alle Fächer, einige sogar sehr gute. Die Klasse verhielt sich den Lehrpersonen gegenüber im Allgemeinen höflich und korrekt.

	<b>Nachname Vorname</b>
1.	Cosi Nicole Aniceta
2.	Erlacher Noemi
3.	Locher Alessia
4.	Mersa Iris
5.	Miribung Martina
6.	Sintoni Jacinta

## Il Consiglio di classe è composto dai seguenti insegnanti

Susanna Canins	Mathematik
Fabian Fistill	filosofia
Daniela Erlacher	Naturwissenschaften
Petra Ferdigg*	Deutsch, Geschichte
Maria Cristina Lezuo	scienze umane
Magdalena Miribung	ladin
Verena Pizzinini	english
Chiara Folchi	italiano, latino
Christian Ferdigg	religione
Jennifer Comploi	storia dell'arte
Davide Moling	educazione fisica
Ellen Irsara	Physik
Leon Pergjoka	insegnante di sostegno
Simone Binanzer	Sprachförderung ab 06.03.2023

*\*La docente Ferdigg Petra è stata sostituita da Binanzer Simone nel periodo tra il 30 novembre e il 10 febbraio.*

Segretarie di classe: Chiara Folchi e Petra Ferdigg  
Dirigente scolastico: Dr. Pellegrini Elena

## Obiettivi dell'indirizzo di studi

- formazione tesa a sviluppare una personalità responsabile, aperta e critica;
- promozione di un carattere autonomo e maturo;
- conoscenza linguistica appropriata in italiano, tedesco, inglese, latino, ladino;
- approccio critico ai contesti culturali e letterari europei;
- conoscenza degli strumenti fisico-matematici fondamentali;
- conoscenza pratico-teorica delle discipline sportive;
- acquisizione delle competenze di base nelle discipline dell'area opzionale obbligatoria;
- comprensione delle dinamiche proprie della realtà umana individuale e sociale, con particolare attenzione ai fenomeni psicologici, educativi e sociali, ai processi formativi formali e non, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali e ai contesti della convivenza e della costruzione della cittadinanza.

## Metodi, strumenti e spazi

### Metodi:

Insegnamento frontale, lavoro di gruppo, discussione, ricerche, ascolto e lettura di testi con riproduzione ed elaborazione, recupero e sostegno, simulazioni delle prove d'esame, SOL (selbstorganisiertes Lernen/lavoro autogestito)

### Strumenti:

Libri di testo, fotocopie da altri libri, lavagna multimediale, quotidiani e riviste, calcolatrice, computer, carte geografiche e storiche, vocabolari e dizionari, mezzi audiovisivi, attrezzatura sportiva, varie applicazioni per video e podcast

### Spazi:

Aula, biblioteca, aula multimediale, aula d'informatica, laboratorio di chimica e fisica, palestra, campo sportivo, sale manifestazioni, teatro.

### CLIL

classe terza, anno scolastico 2020/21, Naturwissenschaften- english (2 ore settimanali)

classe quarta, anno scolastico 2021/22, Naturwissenschaften- english (2 ore settimanali)

## Indicazioni su strategie e metodi per l'inclusione

Per le alunne con bisogni educativi speciali il consiglio di classe predispone un fascicolo riservato per il Presidente della Commissione che contiene gli obiettivi e le strategie didattiche adottate.

## Simulazione delle prove scritte e del colloquio orale

prima prova scritta	24/05/2023
seconda prova scritta	22/05/2023
terza prova scritta	25/05/2023 (4 ore)
colloquio orale	07/06/2023

## Verifica e valutazione

Al fine dell'accertamento dei livelli raggiunti dalle singole alunne e dalla classe, sono state effettuate prove di diversa natura: prove orali, prove pratiche e scritte, comprendenti il tema tradizionale, l'analisi di testi, riassunti, traduzioni, parafrasi di testi, prove di calcolo, quesiti a risposta singola, relazioni, prove di competenza linguistica.

***Criteria di valutazione stabiliti dal Collegio dei docenti/Consiglio di classe:***

- conoscenza dei contenuti
- capacità di problematizzazione e approfondimento
- abilità espressive ed espositive
- capacità di analisi, sintesi e rielaborazione
- capacità riflessive e di collegamento
- sistematicità nell'organizzazione autonoma del lavoro
- capacità creative
- progressione rispetto ai livelli di partenza
- capacità di applicare conoscenze, principi e regole
- impegno e partecipazione al dialogo educativo
- diligenza e cura nello studio
- regolarità nella frequenza

***Criteria di valutazione stabiliti dal Collegio dei docenti/Consiglio per l'educazione civica:***

Il Collegio dei docenti ha deliberato che la valutazione dell'Area di apprendimento trasversale dell'educazione civica nel secondo biennio e nella quinta viene espressa alla fine dell'anno con un voto risultante dalla media dei voti assegnati dai singoli docenti coinvolti.



## Beschreibung der Fachnoten

Note	Beschreibung
<b>10</b>	<p>Die Schülerin/Der Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• besitzt eine vollständige Kenntnis der behandelten Inhalte.</li> <li>• verarbeitet, erweitert, vervollständigt das Gelernte eigenständig.</li> <li>• wendet das Wissen und die erworbenen Fertigkeiten bei komplexen Aufgabenstellungen selbstständig und erfolgreich an.</li> <li>• stellt fachübergreifende Zusammenhänge zwischen den einzelnen Fächern her.</li> <li>• drückt sich sprachlich sehr gut aus.</li> </ul>
<b>9</b>	<p>Die Schülerin/Der Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• besitzt eine fast vollständige Kenntnis der behandelten Inhalte.</li> <li>• vertieft den Unterrichtsstoff selbständig.</li> <li>• wendet die Kenntnisse / die Fertigkeiten überlegt und mit sehr gutem Erfolg an.</li> <li>• beherrscht die Fachsprache und die Fachterminologie sehr gut.</li> <li>• drückt sich fließend, treffend und korrekt aus.</li> </ul>
<b>8</b>	<p>Die Schülerin/Der Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beherrscht einen Großteil der behandelten Lerninhalte.</li> <li>• ist meist in der Lage, erworbene Kenntnisse und eingelernte Arbeitstechniken zielsicher anzuwenden.</li> <li>• beherrscht die Fachsprache und die Fachterminologie gut.</li> <li>• kann sich fließend und weitgehend korrekt ausdrücken.</li> </ul>
<b>7</b>	<p>Die Schülerin/Der Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• hat sich die grundlegenden Fachkenntnisse angeeignet und besitzt ein Überblickswissen über die behandelten Inhalte.</li> <li>• setzt bei einfachen Fragestellungen die erworbenen Kenntnisse und Fertigkeiten erfolgreich um.</li> <li>• beherrscht die Fachsprache und die Fachterminologie.</li> <li>• formuliert eigene Stellungnahmen klar und weitgehend korrekt.</li> </ul>
<b>6</b>	<p>Die Schülerin/Der Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• hat sich die Grundzüge der behandelten Inhalte angeeignet.</li> <li>• kann elementare Arbeitstechniken anwenden, wenngleich er/sie unsicher ist und teilweise auf Denkanstöße und Hilfen angewiesen benötigt</li> <li>• kann bereits besprochene oder im Analogieverfahren einfache Aufgabenstellungen bewältigen.</li> <li>• kennt die wesentlichen Fachbegriffe und kann sie einsetzen.</li> <li>• teilt sich in einer verständlichen, wenngleich nicht immer korrekten Weise mit.</li> <li>• hat die Mindestanforderungen erreicht.</li> </ul>
<b>5</b>	<p>Die Schülerin/Der Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• besitzt eine ungenaue und lückenhafte Kenntnis der behandelten Inhalte.</li> <li>• löst einfache Aufgabenstellungen unvollständig oder fehlerhaft.</li> <li>• ist nicht in der Lage, Zusammenhänge aufzuzeigen.</li> <li>• kann grundlegende Arbeitstechniken nicht eigenständig einsetzen.</li> <li>• drückt sich ungenau und fehlerhaft aus.</li> </ul>
<b>4</b>	<p>Die Schülerin/Der Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• verrät schwer wiegende Wissenslücken.</li> <li>• ist nicht in der Lage, Grundbegriffe zu erklären und in einen Zusammenhang zu stellen.</li> <li>• ist nicht in Lage, einfachste Problemstellungen zu lösen oder Arbeitsaufträge auszuführen.</li> <li>• beherrscht nicht den Fachwortschatz.</li> <li>• drückt sich sehr ungenau und sehr fehlerhaft aus.</li> </ul>
<b>1-3</b>	<p>Die Schülerin/Der Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• besitzt keine oder eine minimale Kenntnis der behandelten Inhalte.</li> <li>• ist nicht in der Lage, Arbeitsaufträge auszuführen oder Aufgabenstellungen zu lösen.</li> <li>• hat kaum oder keine Lernziele erreicht.</li> </ul>

Beschluss des Lehrerkollegiums vom 16.12.2009

## Kriterien für die Zuweisung der Betragensnote

- a) Benehmen in der Klassen- und Schulgemeinschaft
- b) Verhalten während des Unterrichtsgeschehens
- c) Wahrnehmung der Schulpflichten
- d) Regelmäßigkeit des Schulbesuchs und Pünktlichkeit
- e) Einhaltung der internen Schulordnung

	Indikatoren
Note	Die Schülerin / der Schüler
10	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bringt allen Mitgliedern der Schulgemeinschaft Respekt und Achtung entgegen.</li> <li>• nimmt sehr interessiert am Unterricht teil, liefert regelmäßig konstruktive Beiträge für das Unterrichtsgeschehen, übernimmt Aufgaben innerhalb der Klassen- bzw. Schulgemeinschaft.</li> <li>• ist zuverlässig und genau in der Ausführung von Anweisungen/ Aufträgen.</li> <li>• erscheint regelmäßig und pünktlich zum Unterricht und nimmt an allen schulischen Veranstaltungen teil. Sie /er ist zuverlässig in der Meldung/Entschuldigung von Absenzen.</li> </ul>
9	<ul style="list-style-type: none"> <li>• unterhält sehr gute Beziehungen zu allen Mitgliedern der Schulgemeinschaft.</li> <li>• zeigt Interesse für das Unterrichtsgeschehen und bemüht sich um gute Mitarbeit.</li> <li>• führt stets die erhaltenen Anweisungen/ Aufträge aus.</li> <li>• erscheint regelmäßig und pünktlich zum Unterricht und nimmt an allen schulischen Veranstaltungen teil. Sie /er ist zuverlässig in der Meldung/Entschuldigung von Absenzen und Verspätungen.</li> <li>• hält die interne Schulordnung ein.</li> </ul>
8	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ist korrekt zu den Mitgliedern der Schulgemeinschaft.</li> <li>• zeigt mäßiges Interesse, bringt sich nur gelegentlich ins Unterrichtsgeschehen ein, stört gelegentlich den Unterricht,.</li> <li>• führt Anweisungen/ Aufträge nicht immer pünktlich und gewissenhaft aus.</li> <li>• hält nicht immer die interne Schulordnung ein.</li> <li>• ist ungenau und unzuverlässig in der Meldung/Entschuldigung von Absenzen/Verspätungen, nimmt gelegentlich nicht an schulbegleitenden Veranstaltungen teil.</li> <li>• weist nicht mehr als eine schriftliche Verwarnung oder eine unentschuldigte Absenz auf.</li> </ul>
7	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zeigt sehr geringes Interesse für das Unterrichtsgeschehen, stört wiederholt den Unterricht.</li> <li>• führt wiederholt Anweisungen/ Aufträge nicht pünktlich und gewissenhaft aus.</li> <li>• ist ungenau und unzuverlässig in der Meldung/Entschuldigung von Absenzen/Verspätungen, bleibt wiederholt aus leichtfertigen Gründen dem Unterricht fern, nimmt nicht an schulbegleitenden Veranstaltungen teil.</li> <li>• verletzt wiederholt die interne Schulordnung.</li> <li>• weist mehr als eine schriftliche Verwarnung / einen schriftlichen Verweis oder eine unentschuldigte Absenz auf.</li> </ul>
6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zeigt kein Interesse für das Unterrichtsgeschehen, stört häufig den Unterricht.</li> <li>• führt Anweisungen/ Aufträge nicht aus.</li> <li>• verletzt häufig die interne Schulordnung, stört wiederholt den Unterricht, beschädigt Eigentum der Mitschüler/innen und der Schule.</li> <li>• bleibt wiederholt dem Unterricht fern, meldet und entschuldigt nicht Absenzen/Verspätungen</li> <li>• weist mehrere schriftliche Verwarnungen / Verweise oder unentschuldigte Absenzen auf.</li> <li>• 1 Schulausschluss.</li> </ul>
5 und < 5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zeigt kein Interesse für das Unterrichtsgeschehen, stört ständig den Unterricht.</li> <li>• führt Anweisungen/ Aufträge nicht aus.</li> <li>• verletzt andauernd die Schulordnung.</li> <li>• bleibt wiederholt dem Unterricht fern, meldet und entschuldigt nicht Absenzen/Verspätungen.</li> <li>• verhält sich gewalttätig oder grob unkorrekt gegenüber Mitgliedern der Schulgemeinschaft.</li> <li>• weist mehrere schriftliche Verwarnungen / Verweise oder unentschuldigte Absenzen sowie einen oder mehrere Ausschlüsse auf.</li> </ul>

**Für die Zuweisung der Ziffernote müssen mehr als die Hälfte der dafür vorgesehenen Kriterien erfüllt sein.**



## Modalità di attribuzione del credito scolastico

Ai sensi dell'art. 11 dell'OM n. 45/2023, i consigli di classe attribuiscono il credito sulla base della tabella di cui all'allegato A al decreto legislativo n. 62/2017.

### A. Attribuzione del credito scolastico ai sensi del decreto legislativo n. 62/2017

#### 1. Candidate e candidati interni

1.1. Ai sensi del decreto legislativo n. 62/2017, il consiglio di classe attribuisce in sede di scrutinio finale il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un **massimo di quaranta punti**, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno.

La somma dei punti ottenuti nei tre anni costituisce il **credito scolastico complessivo** che la studentessa/lo studente porterà all'esame di Stato. Il credito si aggiungerà ai punteggi riportati dai candidati nelle prove d'esame scritte e orali.

Tabella attribuzione del credito scolastico - Allegato A al decreto legislativo n. 62/2017

Media dei voti	Fasce di credito	Fasce di credito	Fasce di credito
	III ANNO	IV ANNO	V ANNO
$M < 6$			7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

NOTA – “M” rappresenta la media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. Ai fini dell'ammissione alla classe successiva e dell'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione, il voto di comportamento non può essere inferiore a sei decimi. Il **voto di comportamento** concorre, nello stesso modo dei **voti relativi a ciascuna disciplina** alla **determinazione della media M** dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico.

Il credito scolastico, da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione indicate dalla precedente tabella, va espresso in numero intero e può tenere in considerazione, oltre la media M dei voti, anche altri fattori come l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo. Ferme restando le indicazioni contenute nella tabella di cui sopra, il Collegio dei docenti delibera in materia di attribuzione del credito scolastico. Esso può tenere conto di eventuali attività svolte dall'alunna/o in differenti ambiti extrascolastici, purché queste siano coerenti con il corso di studi e gli obiettivi formativi dell'istituzione. È importante che le singole istituzioni scolastiche definiscano e pubblichino i criteri per l'assegnazione del credito scolastico nel PTOF d'istituto.

Si chiarisce che **in nessun caso** i crediti formativi o gli altri indicatori possono **permettere un salto in una**

**banda di crediti diversa da quella determinata a priori dalla media aritmetica dei voti della scheda;** esemplificando: con una media dei voti di 7,4 nella classe 3<sup>^</sup> i crediti potranno oscillare tra 9 e 10 punti; anche tenendo conto dell'assiduità della frequenza, dell'impegno, della partecipazione al dialogo educativo e di eventuali attività extrascolastiche, il punteggio relativo al credito scolastico non potrà essere né superiore a 10 né inferiore a 9.

1.2. Il voto di religione non concorre alla determinazione della media dei voti. I docenti di religione cattolica partecipano tuttavia a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione, nell'ambito della fascia, del credito scolastico alle alunne/agli alunni che si avvalgono di tale insegnamento. Analogamente, partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe, concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia di credito, le/i docenti delle attività didattiche e formative alternative all' insegnamento della religione cattolica.

1.3. In considerazione dell'incidenza che hanno le votazioni assegnate per le singole discipline sul punteggio da attribuire quale credito scolastico e, di conseguenza, sul voto finale, le/i docenti, ai fini dell'attribuzione dei voti, sia in corso d'anno sia nello scrutinio finale, utilizzano l'intera scala decimale di valutazione.

1.4. Gli eventuali percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento concorrono alla valutazione delle discipline alle quali tali percorsi afferiscono e a quella del comportamento, e contribuiscono alla definizione del credito scolastico.

**Elementi valutabili ai fini dell'assegnazione del credito scolastico (in vigore dall'anno scolastico 2019/2020)**

Si devono riferire ad attività svolte durante l'anno scolastico in corso (compreso l'ultimo periodo estivo).

<i>Elementi valutabili</i>		
Esame di bilinguismo C1		0,4 punti
Esame di bilinguismo B2		0,3 punti
Esame di ladino C1		0,4 punti
Esame di ladino B2		0,3 punti
ECDL		0,4 punti
ECDL-Advanced		0,2 punti /esame
Corso di lingua all'estero	Min 14 gg.	0,4 punti
FCE-Certificate – level B2		0,3 punti
FCE-Certificate – level C1		0,4 punti
Delf – level B2		0,4 punti
Concorso di lingua		0,2 punti
Partecipazione a „Sommerakademie“ /„Talenttage“		0,2 punti
Incarichi scolastici (rappresentante negli organi scolastici)		fino a 0,3 punti
Esperienze lavorative	Min 30 gg.	0,4 punti
Esperienze nel volontariato	Min 30 gg.	0,4 punti
Partecipazione progetto „Hond in Hond“	6 incontri	0,3 punti
Membro attivo banda musicale o coro		fino 0,4 punti
Attività agonistico-sportiva liv. internazionale		0,6 punti
Attività agonistico-sportiva liv. nazionale		0,4 punti
Attività agonistico-sportiva liv. provinciale		0,3 punti
Titolo sportivo provinciale, nazionale e internazionale		Da 0,2 a 0,4 punti,
Attività artistiche (p.e. mostre personali)		fino a 0,5 punti
Esame musicale (Leistungsabzeichen in Gold)		0,4 punti
Esame musicale (Leistungsabzeichen in Silber)		0,3 punti
Esame musicale (Leistungsabzeichen in Bronze)		0,2 punti

N.B. Tutte le esperienze di cui si chiede l'ammissione devono essere debitamente documentate (al nominativo); le certificazioni comprovanti attività lavorativa devono indicare l'ente a cui sono stati versati i contributi di assistenza ovvero le disposizioni normative che escludano l'obbligo dell'adempimento contributivo. Attività svolte nella pubblica amministrazione possono anche essere documentate per autocertificazione.

Gli elementi valutabili assegnati devono essere indicati analiticamente e poi inglobati nel credito scolastico.

La domanda deve pervenire al Consiglio di classe entro gli inizi di giugno di ogni anno. Per il 2023 il 05/06/2023.

*Deliberato dal Collegio dei docenti in data 23/11/2022.*

### **Attività particolari della classe**

- Escursione ai luoghi della Grande Guerra e visita al museo Intradas
- Relazione sull'Unione Europea con il professore Georg Mischi
- Visita al Consiglio Provinciale e visita all'Intendenza Ladina
- Orientamento scolastico e professionale: incontro con il consulente del lavoro Auer R. (contratto di lavori estivi, descrizione di profili professionali e informazioni varie sul mondo del lavoro, ricerca di lavoro, domanda di assunzione, curriculum vitae, volontariato, soggiorno all'estero) e con Costabiei G.
- Imparé da imparé con Angelika Schuen y Sara Clara
- Colloquiums a fin de semester (ZIC)
- Suchtprävention (Francesca Belardi)
- Gute Luft im Klassenzimmer
- Visita a una scuola Montessori e al Sägemüllerhof
- Progetto di antropologia musicale con Paolo Vinati
- Incontro con un collaboratore dell'AOS (Terzo settore)
- Risk and fun (Lawinenkunde) con Schäfer Andreas
- L'universo suona? Introduzione alla filosofia della musica con Barbara Kosner
- Aufholwoche: 50 Jahre Oberschulzentrum Stern; Workshop "Tanzkurs"; Workshop "Massagetechniken"; Workshop "Gerade Haltung"; Workshop "App to date"; Workshop "Sexualität"
- Visita guidata al campo di concentramento di Dachau
- Maturareise nach Lissabon

#### **Rappresentazioni teatrali:**

- In lingua inglese "On the Brink"- 24/10/2022
- In lingua tedesca „Die Verwandlung “- 23/11/2022

## Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento

Data	Attestato	ore
08.04.2021	Arbeitsschutz - Allgemeiner Teil der Grundausbildung	4
11.05.2021	Neuroscienze e neuropsicologia	1
07.06.2021	Neuroscienze e neuropsicologia	1
29.11.- 10.12.2021	Tirocinio	
16.12.2021	Begegnung mit dem Berufsberater	1
18.02.2022	Tourismus – ein starker Wirtschaftszweig mit Berufschancen	1,15
23.02.2022	Insigné te scolina y te scora elementara	1
25.02.2022	Le figure professionali nel settore dell'odontoiatria	0,75
27.10.2021	A scuola con J. Piaget: intervento didattico presso la Scuola Primaria di La Villa	2
10.2021-05.2022	Hond in Hond - Tëmp lëde deboriada tla Val Badia	
10-20.05.2022	Trascrizione in ladino delle interviste del film Ladinia e traduzione in italiano, tedesco e inglese in collaborazione con Peperonitto Film - Abruzzo	21
30.11.2022	Begegnung mit dem Berufsberater	1
04.04.2023	Il profilo professionale del collaboratore della cooperativa sociale EOS	1
16.05.2023	Incuntada cun Giorgio Costabiei dl zënter de mediaziun dl laur	1
30.05.2023	Visita a una scuola Montessori e al Sägemüllerhof	3,5

Le alunne hanno predisposto un **Portfolio** personale contenente:

- gli attestati delle esperienze
- relazioni relative ai tirocini
- altra documentazione relativa alle esperienze ritenute importanti dall'alunna per il proprio percorso formativo

## SOL: SELBSTORGANISIERTES LERNEN

**Dauer:** von September bis Mitte März jeden Dienstagnachmittag 3 Stunden in allen fünften Klassen; ab Mitte Mai - Schulende

**Definition und Zielsetzung:** Selbstorganisiertes Lernen ist eine Lernmethode, bei der Schülerinnen und Schüler eigenverantwortlich und selbstständig lernen. Dabei werden sie von Lehrkräften angeleitet und unterstützt, jedoch liegt die Verantwortung für den Lernprozess bei den Schülerinnen und Schülern selbst. Das Ziel des selbstorganisierten Lernens ist es, dass Schülerinnen und Schüler ihre Lernkompetenzen verbessern und eigenständig „LERNEN“ lernen. Die Schülerinnen und Schüler sollen dabei lernen, ihre eigenen Lernprozesse zu planen, zu organisieren und zu kontrollieren. Das SOL-Projekt fördert demnach die Eigeninitiative und Selbstständigkeit der Schülerinnen und Schüler, da sie entweder individuell oder in Gruppen arbeiten und ihre Ergebnisse präsentieren müssen. Gleichzeitig lernen sie, neue digitale Technologien zu nutzen und ihre Präsentationsfähigkeiten zu verbessern.

**Beteiligte Lehrpersonen:** Miribung Magdalena (Ladinisch), Dorigo Daniela (Italienisch), Erlacher Daniela (Naturwissenschaften), Tavella Ester (Englisch), Ferdigg Petra (Deutsch/Geschichte), ab 06.03.2023 Binanzer Simone (Sprachförderung)

**Arbeitsweise:** In den drei Stunden am Dienstagnachmittag arbeiten die drei fünften Klassen gemeinsam an verschiedenen Themen. Dabei sollen sie ihre individuellen Stärken und Interessen einbringen und voneinander lernen. Die Schülerinnen und Schüler sollen ihre Zusammenarbeit, ihre Kommunikations- und ihre Problemlösungskompetenzen verbessern und die Mehrsprachigkeit trainieren. Das Besondere an diesem Projekt ist, dass die Schülerinnen und Schüler klassenübergreifend zusammenarbeiten und somit die Chance haben, neue Kontakte zu knüpfen und von anderen zu lernen. Nach einer individuellen oder gemeinsamen Recherche- und Arbeitsphase werden die Ergebnisse auf kreative Art und Weise präsentiert. Dabei nutzen die Schülerinnen und Schüler neue digitale Möglichkeiten und Apps wie Podcasts, Thinglink usw., um ihre Ergebnisse zu präsentieren. Diese neuen Medien ermöglichen es den Schülerinnen und Schülern, ihre Ergebnisse auf eine interaktive und spannende Art und Weise darzustellen, die die Zuschauer aktiv in die Präsentation einbezieht.

**Folgende Inhalte** wurden durchgenommen:

- **KRIEG UND GEOPOLITIK:** (aktuelle Krisenherde untersuchen + Lehrfahrt zu den Kriegsschauplätzen des Ersten Weltkrieges und Erarbeitung der Thematik)
- **NOBELPREIS:** Die verschiedenen Aspekte des Nobelpreises untersuchen und einen Podcast erstellen *oder* Teilnahme am Kurzfilmwettbewerb der Autonomen Provinz Bozen zum Thema „Politik: Wir sind dabei!“ <https://www.taskcards.de/#/board/cf597df3-70ef-47fd-b609-41b0ace71d73?token=6a6ff1cd-5878-40a4-a430-4d103445caff>
- **MENSCHENRECHTE, FLUCHT UND MIGRATION** (fächerübergreifender Arbeitsauftrag auf Thinglink)
- **LERNEN, METHODEN, MOTIVATION UND ORGANISATION** (Tipps zum Lernen lernen-Workshop mit der Lehrperson Angelika Schuen)
- **FREMDE KULTUREN** (Minderheiten, Traditionen)

**Bewertung:** Einige Arbeitsaufträge wurden für das Fach Gesellschaftliche Bildung bewertet.

## Argomenti interdisciplinari

<b>TEMA GENERALE</b>	<b>Guerra e violenza</b>
<b>DECLINAZIONI DISCIPLINARI</b>	<p><b>Italiano:</b> Giuseppe Ungaretti <i>Veglia</i>  <b>Deutsch:</b> August Stramm <i>Kriegsgrab, Patrouille, Sturmangriff</i>  Herta Müller <i>Atemschaukel</i>  Erich Maria Remarque <i>Im Westen nichts Neues</i>  <b>Geschichte:</b> Weltkriege, Holocaust; Jugoslawienkriege;  Völkermord von Srebrenica; Ukrainekonflikt  <b>Storia dell'arte:</b> <i>Il 3 maggio 1806</i> di F. Goya, <i>Guernica</i> di P. Picasso  <b>Scienze Umane:</b> le società totalitarie  <b>English:</b> George Orwell <i>Animal Farm</i>  <b>Physik:</b> Die Kernspaltung und die Atombombe  <b>Filosofia:</b> Nietzsche e le interpretazioni dell' <i>Übermensch</i>  <b>SOL:</b> das Schwerpunktthema wurde auch im SOL-Unterricht behandelt</p>
<b>ESPERIENZE</b>	<p>visita al campo di concentramento di Dachau  visita ai luoghi di combattimento della Grande Guerra al Valparola</p>

<b>TEMA GENERALE</b>	<b>Cambiamento climatico e sostenibilità</b>
<b>DECLINAZIONI DISCIPLINARI</b>	<p><b>Italiano :</b> Documentario di Leonardo di Caprio sul cambiamento climatico <i>Before the flood</i>  <b>English:</b> play by Sean Aita <i>On the Brink, (Fast) fashionable WoMen at Work</i> (groupwork)  <b>Physik:</b> Kernenergie oder erneuerbare Energien?  Beispiele von aktuellen, noch in der Forschung befindlichen Methoden zur Gewinnung von erneuerbarer Energie  <b>Storia dell'arte:</b> attivisti del gruppo Just Stop Oil e le opere d'arte colpite.  <b>Deutsch:</b> Klimawandel als Ursache für Flucht und Migration;  Diskussion über die Energiekrise</p>
<b>ESPERIENZE</b>	<p>Referat mit Prof. Georg Mischi über die Herausforderungen der EU (<i>Klimawandel und Energiekrise</i>)</p>

<b>TEMA GENERALE</b>	<b>Le donne e il femminismo</b>
<b>DECLINAZIONI DISCIPLINARI</b>	<p><b>Deutsch:</b> „<i>Hast du gewusst, dass...</i>“ - Ungleichheiten verstehen  Autorinnen des 20. /21. Jahrhunderts: Mascha Kaléko und Herta Müller  <b>Latino:</b> Figure femminili nella mitologia e il confronto con una figura femminile moderna  <b>Italiano:</b> Le donne e la resistenza, Renata Viganò e Alba de Cespedes  <b>Storia dell'arte:</b> la condizione femminile rappresentata nell'arte visiva tra Ottocento e Novecento (disuguaglianze di genere, maternità, rappresentazione del corpo nudo, prostituzione); i lavori</p>



	di Berthe Morisot <b>English:</b> Jane Austen <i>Pride and Prejudice</i> ; <i>(Fast) fashionable WoMen at Work</i> (groupwork) <b>Filosofia:</b> Hannah Arendt e <i>La banalità del male</i>
<b>ESPERIENZE</b>	Bibliothek: Buchausstellung zum internationalen Frauentag

<b>TEMA GENERALE</b>	<b>La responsabilità della scienza</b>
<b>DECLINAZIONI DISCIPLINARI</b>	<b>Deutsch:</b> <i>Die Physiker</i> von Friedrich Dürrenmatt Ethik und Moral- die Verantwortung der Wissenschaft bzw. der Wissenschaftler (Gruppenarbeit) <b>Geschichte:</b> Eugenik und „unwertes Leben“; Josef Mengele-der Todesengel; Aktion T4 Materialschlacht im Ersten Weltkrieg <b>English:</b> Mary Shelley <i>Frankenstein</i> ; Robert Louis Stevenson <i>The strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde</i> <b>SOL:</b> das Schwerpunktthema wurde auch im SOL-Unterricht behandelt ( <i>der Nobelpreis</i> )

<b>TEMA GENERALE</b>	<b>L'individuo e la società</b>
<b>DECLINAZIONI DISCIPLINARI</b>	<b>Deutsch:</b> Gesellschaftliche Veränderungen zu Beginn des 20. Jahrhunderts <i>Die Verwandlung</i> von Franz Kafka; <i>Bahnwärter Thiel</i> von Gerhart Hauptmann <b>Geschichte:</b> die Manipulation der Menschen in den Diktaturen; Gleichschaltung und Volksgemeinschaft <b>Scienze Umane:</b> la comunicazione nella società di massa; la globalizzazione; le nuove identità e la multiculturalità. <b>Italiano:</b> Italo Svevo, la figura dell'inetto <b>English:</b> Coleridge <i>The Rime of the Ancient Mariner</i> ; James Joyce <i>Eveline</i> - imprisonment and paralyzes; <b>Storia dell'arte:</b> lo scontro tra i movimenti di Avanguardia e la società perbenista; l'arte come riflesso dei valori sociali; la riscoperta dell'individualità nell'arte romantica (C. D. Friedrich) e l'espressione del disagio interiore attraverso l'arte visiva (Van Gogh, Munch)

<b>TEMA GENERALE</b>	<b>Minderheiten und Menschenrechte</b>
<b>DECLINAZIONI DISCIPLINARI</b>	<b>Geschichte:</b> Die Zielsetzungen der UNO; der Völkermord von Srebrenica; Judenverfolgung und Holocaust; die Südtiroler Autonomie; die Option <b>Deutsch:</b> Schwerpunktthema <i>“Flucht und Migration“</i> , Verlust der Heimat in den Gedichten von Mascha Kaléko; Herta Müller <i>Atemschaukel</i> -schwierige Lebensbedingungen im Arbeitslager; <i>Die</i>

	<p><i>Walsche</i> von Joseph Zoderer (<i>schwieriges Zusammenleben unterschiedlicher Sprachgruppen, Diskriminierungen aufgrund von Sprachbarrieren</i>)</p> <p><b>Scienze Umane:</b> l'inclusione, integrazione, assimilazione, tolleranza e intolleranza.</p> <p><b>Storia dell'arte:</b> Il movimento del Realismo e la rappresentazione artistica dei lavoratori e della classe contadina (Courbet, Millet)</p> <p><b>Ladin:</b> la mendranza ladina sot ai rejims fascisic y nazisic I ladins tl statut d'autonomia</p> <p><b>English:</b> George Orwell <i>Animal Farm</i></p> <p><b>Filosofia:</b> Hannah Arendt e il processo Eichmann</p> <p><b>SOL:</b> das Schwerpunktthema wurde auch im SOL-Unterricht behandelt (<i>Fremde Kulturen</i>)</p>
<b>ESPERIENZE</b>	Besuch des Südtiroler Landtages

<b>TEMA GENERALE</b>	<b>Il viaggio e le migrazioni</b>
<b>DECLINAZIONI DISCIPLINARI</b>	<p><b>Italiano:</b> Ungaretti <i>Allegria di naufragi</i></p> <p><b>Deutsch:</b> Exilliteratur- Exilautoren: Mascha Kaléko und Erich Maria Remarque; Mascha Kaléko <i>Im Exil, Heimweh, wonach?</i> Herta Müller Auszüge aus <i>Atemschaukel</i></p> <p>Flucht und Migration allgemein: Push- und Pullfaktoren, schwierige Bedingungen in den Auffanglagern, Integration, Unterschied Flüchtling-Migrant-Binnenflüchtling, Asylrecht; Reflexion über den Begriff „Heimat“</p> <p><b>Geschichte:</b> die Option</p> <p><b>Storia dell'arte:</b> P. Gauguin alla ricerca dell'arte primitiva</p> <p><b>English:</b> Daniel Defoe <i>Robinson Crusoe</i>; Jonathan Swift <i>Gulliver's Travels</i>; James Joyce <i>Eveline</i></p> <p><b>Scienze Umane:</b> le migrazioni</p> <p><b>SOL:</b> das Thema wurde auch im SOL-Unterricht behandelt</p>
<b>ESPERIENZE</b>	Referat mit Prof. Georg Mischi über die Herausforderungen der EU ( <i>Flüchtlingsproblematik</i> )

<b>TEMA GENERALE</b>	<b>La società moderna e il consumismo</b>
<b>DECLINAZIONI DISCIPLINARI</b>	<p><b>Italiano:</b> documentario sul fast fashion</p> <p><b>Scienze Umane:</b> la globalizzazione, la società liquida, le nuove identità</p> <p><b>Filosofia:</b> la Scuola di Francoforte e la teoria critica</p> <p><b>English:</b> Jane Austen <i>Pride and Prejudice</i>; Charles Dickens <i>Oliver Twist</i>; (<i>Fast</i>) <i>fashionable WoMen at Work</i> (groupwork)</p> <p><b>Geschichte:</b> Gesellschaftliche Veränderungen zu Beginn des 20. Jahrhunderts, Beschleunigung des Lebens, Monotonie und Langeweile, Angst vor dem Fortschritt- Glaube an den Fortschritt; die Goldenen Zwanzigerjahre und die Entstehung der Konsumgesellschaft am Beispiel der USA</p> <p><b>Deutsch:</b> Vorteile und Nachteile der Globalisierung</p>

	<b>Naturwissenschaften:</b> Fast Fashion und Mikroplastik, „Ich war eine Flasche“- Pullis aus Plastikabfall
--	---

<b>TEMA GENERALE</b>	<b>Le disuguaglianze sociali</b>
<b>DECLINAZIONI DISCIPLINARI</b>	<b>Scienze Umane:</b> la scuola di ieri e oggi, la scuola inclusiva, il Welfare e il Terzo Settore. <b>Filosofia:</b> Karl Marx e la rivoluzione comunista <b>Deutsch:</b> Vorteile und Nachteile der Globalisierung, die Verstärkung der sozialen Ungleichheiten; der Naturalismus und die Soziale Frage, die Milieutheorie <b>Geschichte:</b> Kommunismus und Kapitalismus
<b>ESPERIENZE</b>	Relazione di Simon Pezzeri sul lavoro presso l'EOS

### Gesellschaftliche Bildung

Bereiche	Kompetenzorientierte Bildungsziele	Themen/Inhalte	Bildungs- und Unterrichtstätigkeiten bzw. Unterrichtsfächer
Persönlichkeit und Soziales	Die Schülerin, der Schüler kann eigene Stärken und Schwächen einschätzen, mit komplexen Inhalten umgehen und reflektierte Entscheidungen treffen.	La critica al conformismo nella Scuola di Francoforte	Filosofia
		Verschiedene ethische Fragestellungen	Religion
	Die Schülerin, der Schüler übernimmt Verantwortung für sich und andere.	Tag der offenen Tür, Weihnachtsfest	alle
	Die Schülerin, der Schüler ist in der Lage, das eigene Lernen selbstständig zu planen und zu organisieren und Ausdauer zu beweisen.	Referate zu verschiedenen Themen vorbereiten	Deutsch, Geschichte
		Multimedialità e apprendimento	Scienze Umane
		Il Fitness	Scienze Motorie
	Die Schülerin, der Schüler ist resilient und kann Herausforderungen bewältigen und bei Bedarf professionelle Hilfe in Anspruch nehmen.	ZIC	alle
	Die Schülerin, der Schüler zeigt Empathie, ist flexibel und teamfähig.	Giochi di squadra	Scienze Motorie
		Projekt „Erste Hilfe für die Seele“	alle
	Die Schülerin, der Schüler nimmt soziale Ungleichheit und Ungerechtigkeit wahr und zeigt solidarisches Verhalten.	Thematisierung sozialer Ungleichheit und Ungerechtigkeit in der Literatur	Deutsch

		Seneca e lo Stoicismo	Latino
Die Schülerin, der Schüler befasst sich mit eigenen und gesellschaftlichen Zukunftsperspektiven und orientiert sich in Bezug auf den schulischen und beruflichen Werdegang und in der Rolle als Bürger und Bürgerin.		<b>Berufsberatung</b>	alle
		Istruzione, formazione	Scienze Umane
		Die Bedeutung der Bildung als Emanzipationsfaktor	Deutsch, Geschichte

Kulturbewusstsein	Die Schülerin, der Schüler zeigt Respekt für Kultur- und Gemeingüter.	Testimonianze archeologiche quale patrimonio culturale	Latino	
	Die Schülerin, der Schüler begegnet anderen Kulturen mit Offenheit und zeigt Bereitschaft, mit ihnen in respektvollen Austausch zu treten		multiculturalism	English
			Vorurteile, Flucht und Migration	Deutsch
			Migrazione e globalizzazione, multiculturalità, integrazione, inclusione, interculturalità	Scienze Umane
			Maturareise	alle
	Die Schülerin, der Schüler nimmt den Zusammenhang zwischen kulturellen Vorstellungen und sozialem Wandel wahr.		Multiculturalità, integrazione, inclusione, interculturalità	Scienze Umane
		Uniuns y istituziuns tla Ladinia	Ladin	

Politik und Recht	Die Schülerin, der Schüler kennt die Grundzüge der Rechtsordnung.	Il diritto al dissenso in Hannah Arendt	Filosofia
		I ladins tl statut d'autonomia; die Südtiroler Autonomie	Geschichte, Ladin
	Die Schülerin, der Schüler kennt die rechtsstaatlichen Prinzipien und hat ein Bewusstsein für Demokratie, Toleranz und Pluralität.	Südtiroler Autonomie, i ladins tl statut d'autonomia	Ladin, Geschichte
		Le utopie politiche e lo stato ideale da Platone a Marx	Filosofia
		La tolleranza e i suoi limiti, tolleranza e intolleranza	Filosofia, Scienze Umane
		Besuch des Südtiroler Landtages	alle
	Die Schülerin, der Schüler kennt die Grundzüge der italienischen Verfassung und den Aufbau des italienischen Staates.	La laicità dello stato	Religione
	Die Schülerin, der Schüler weiß über die Entstehung und die Grundzüge der Autonomie für Südtirol Bescheid und erkennt deren Wert.	I ladins tl statut d'autonomia	Ladin, Geschichte
		Besuch des Südtiroler Landtages	alle
		Geschichte der Südtiroler Autonomie	Geschichte
	Die Schülerin, der Schüler kennt die wichtigsten internationalen Organisationen	Die EU: Vorteile als Jugendlicher in der EU	Geschichte
Die Vereinten Nationen		Geschichte	



	Die Schülerin, der Schüler ist in der Lage, das politische Geschehen aufmerksam und kritisch zu verfolgen.	Aktuelle Themen aus der Politik	English, Deutsch, Geschichte, Italiano
	Die Schülerin, der Schüler nimmt die Rolle der Medien in der politischen Auseinandersetzung wahr und hinterfragt Informationen kritisch.	Die Rolle der Medien in der Meinungsbildung, Manipulation der Massen in den Diktaturen	Deutsch, Geschichte
		La comunicazione attraverso i media	Scienze Umane

Nachhaltigkeit	Die Schülerin, der Schüler setzt sich mit verschiedenen Lebensstilen und deren Folgen unter Einbezug globaler und lokaler Entwicklungen auseinander.	Documentario di Leonardo di Caprio sul cambiamento climatico <i>Before the flood</i>	Italiano
		Identità nella dimensione globale e locale	Scienze Umane
	Die Schülerin, der Schüler setzt sich mit den Zielen der UN-Agenda 2030 für nachhaltige Entwicklung auseinander.	Erneuerbare Energien	Physik

Gesundheit	Die Schülerin, der Schüler übernimmt Verantwortung für die körperliche und seelische Gesundheit und weiß um die Bedeutung eines gesunden Lebensstils.	La malattia nella letteratura del '900	Italiano
	Die Schülerin, der Schüler kennt die Risiken des eigenen Gesundheitsverhaltens und entwickelt präventive Strategien.	Il Fitness	Scienze Motorie
		Projekt Gesundheit und Stressbewältigung	alle
Die Schülerin, der Schüler verfügt über Kenntnisse zur Ersten Hilfe und wendet Erste-Hilfe-Maßnahmen an.	Erste-Hilfe-Kurs	Scienze Motorie	

Mobilität	Die Schülerin, der Schüler kennt die Auswirkungen von Alkohol, Drogen und Unaufmerksamkeit auf die Verkehrssicherheit.	Wirkungen des Alkohols	Alle (Referat)
	Die Schülerin, der Schüler ist sich der rechtlichen Folgen bei Verkehrsunfällen bewusst.	Incontro con le forze dell'ordine	alle

Digitalisierung	Die Schülerin, der Schüler ist in der Lage, digitale Inhalte unter Nutzung verschiedener Geräte, Programme und Netzwerke zu erstellen.	Internetrecherchen zu verschiedenen Themen, Präsentationen erstellen, Online-Unterricht	alle
		Mit Geogebra mathematische Funktionen darstellen	Mathematik
	Die Schülerin, der Schüler ist in der Lage, die Informationen bezüglich ihrer Gültigkeit und Verlässlichkeit einzuschätzen und entsprechend zu nutzen.	Internetrecherchen und Präsentationen zu verschiedenen Themen	Deutsch, Italiano, Ladin

**ITALIANO**  
**Prof. FOLCHI Chiara**  
 Ore settimanali: 4

Durante quest'anno scolastico l'insegnamento dell'Italiano ha avuto come obiettivi principali il consolidamento delle conoscenze e delle competenze linguistiche e il confronto diretto con alcuni testi di particolare rilievo della letteratura moderna.

Si è lavorato sull'elaborazione di testi scritti e sull'esposizione orale, per abituare le alunne ad esprimersi nel modo più chiaro e corretto possibile e ad articolare i loro ragionamenti in modo logico.

Per ciò che concerne l'insegnamento letterario, l'obiettivo generale è stato quello di dare alle studentesse un orientamento storico letterario generale, che consentisse loro di inquadrare, anche sommariamente, autori, movimenti, epoche. Si è partiti dalla vita dell'autore passando poi ad analizzare la poetica e lo stile, per poi analizzare i testi letterari dei singoli autori. Le studentesse sono state chiamate ad analizzare, in parte anche autonomamente, i testi selezionati e ad esprimere criticamente delle valutazioni personali utilizzando un linguaggio possibilmente appropriato e corretto. Non sono mancate le occasioni in cui è stata adottata la lezione frontale e dialogata, con l'obiettivo di trasmettere nozioni indispensabili per un successivo lavoro autonomo da parte delle studentesse.

CONTENUTI	CONOSCENZE	CAPACITÀ E COMPETENZE	TEMPI
<b>La seconda metà dell'Ottocento</b>  Politica, economia e pensiero nella seconda metà dell'Ottocento	-La situazione politica in Italia - La situazione economica in Europa e in Italia - La belle époque - La storia della lingua - La società tra Ottocento e Novecento	-Riconoscere l'impatto degli sviluppi economici, politici e tecnologici sulla produzione letteraria. -Riconoscere gli eventi che hanno caratterizzato questo periodo storico	Sett.  3 ore ca.
<b>L'età del Positivismo</b>  Positivismo Naturalismo Verismo  <b>Èmile Zola</b>	- Il Realismo, il Positivismo e il Naturalismo - Conoscenza delle peculiarità del Verismo - Èmile Zola - Trama dell'Assommoir  - Testi È. Zola, <i>L'Assommoir</i> (brano su Gervasia tratto dalla seconda parte del romanzo Cap. X)	- Saper inquadrare l'autore nel contesto storico, sociale, culturale e letterario in cui ha operato. - Saper relazionare le correnti letterarie con il loro periodo storico. - Saper riconoscere le principali caratteristiche linguistico-formali dei testi analizzati. - Saper confrontare i testi identificandone le fondamentali somiglianze e differenze. - Saper confrontare i vari movimenti letterari individuandone le rispettive peculiarità.	Sett.  9 ore ca.
<b>Giovanni Verga</b>	- La narrativa verghiana - Le tecniche narrative di Verga (eclissi dell'autore, artificio di regressione, lo straniamento, il	- Saper inquadrare l'autore nel contesto storico, sociale, culturale e letterario in cui ha operato. - Saper relazionare le correnti	Sett - Ott.  10 ore ca.



	<p>discorso indiretto libero)          -La visione della vita nella narrativa di Verga (il pessimismo, la lotta per la sopravvivenza, l'ideale dell'ostrica)          -Vita dei campi          -La trama dei Malavoglia          - Lettura e analisi delle seguenti novelle di G. Verga:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Rosso Malpelo</i></li> <li>• <i>La famiglia Malavoglia capitolo I</i></li> <li>• <i>Il ritorno e l'addio di Ntoni capitolo XV</i></li> </ul>	<p>letterarie con il loro periodo storico.          - Saper riconoscere le principali caratteristiche linguistico-formali dei testi analizzati.          - Saper confrontare i testi identificandone le fondamentali somiglianze e differenze.          - Saper confrontare i vari movimenti letterari individuandone le rispettive peculiarità.</p>	
<p><b>La letteratura italiana tra Scapigliatura e classicismo</b>   <b>Giosue Carducci</b></p>	<p>-Caratteristiche del movimento artistico letterario della scapigliatura, i caratteri del movimento          -ritorno al classicismo con Giosue Carducci          -Vita di Giosue Carducci          -Lettura e analisi della poesia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Pianto Antico</i></li> </ul>	<p>-Saper individuare le caratteristiche del movimento letterario          - Saper inquadrare l'autore nel contesto storico, sociale, culturale e letterario in cui ha operato.          - Saper riconoscere i temi fondamentali della poesia carducciana</p>	<p>Ott - Nov          3 ore ca.</p>
<p><b>Decadentismo, Simbolismo ed Estetismo</b>   <b>Giovanni Pascoli</b></p>	<p>- Il simbolismo (caratteri generali)          -L'estetismo (caratteri generali)          - Caratteristiche del Decadentismo italiano          -Cenni biografici, pensiero e principali opere di G. Pascoli          - Il pensiero e la poetica di Giovanni Pascoli</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• - La poetica del Fanciullino</li> <li>• - Testi:</li> <li>• <i>X agosto</i></li> <li>• "È dentro di noi un fanciullino "</li> </ul>	<p>- Saper inquadrare l'autore nel contesto storico, sociale, culturale e letterario in cui ha operato.          - Saper relazionare le correnti letterarie con il loro periodo storico.          - Saper riconoscere le principali caratteristiche linguistico-formali dei testi analizzati.          - Comprendere le scelte stilistiche e linguistiche effettuate dagli autori e saper riconoscere alcune fra le più importanti figure retoriche.</p>	<p>Nov – Dic          14 ore ca.</p>
<p><b>Gabriele D'Annunzio</b></p>	<p>- Cenni biografici e principali opere di G. D'Annunzio; pensiero e poetica          - L'estetismo e il concetto di "superuomo"          -Il Piacere</p>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le laudi e il panismo</li> <li>- Testi: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Il ritratto di un esteta libro I, cap II</i></li> <li>• <i>La pioggia nel pineto</i></li> </ul> </li> </ul>		
<p>Il Crepuscolarismo e la letteratura italiana tra Ottocento e Novecento</p> <p><b>Matilde Serao</b> <b>Grazia Deledda</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La letteratura di fine secolo: i caratteri di una stagione letteraria in declino.</li> <li>- Le figure di Matilde Serao e di Grazia Deledda tra Verismo e Decadentismo</li> <li>- Trama del romanzo “<i>Canne al Vento</i>”</li> <li>- Testi: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>La mania del lotto</i> da <i>Il paese di cuccagna</i>; cap. 1</li> <li>• <i>Una morte in solitudine</i> da <i>Canne al vento</i>; cap. 17</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper individuare le caratteristiche del movimento letterario</li> <li>- Saper inquadrare l’autore nel contesto sociale e letterario in cui ha operato.</li> </ul>	<p>Genn.</p> <p>5 ore ca.</p>
<p><b>Le Avanguardie storiche</b> <b>Futurismo</b> <b>Espressionismo</b> <b>Surrealismo</b> <b>Dadaismo</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscenza delle caratteristiche generali delle avanguardie europee di inizio secolo: Espressionismo; Surrealismo e Dadaismo</li> <li>- Conoscenza della poetica e dell’ideologia dei futuristi</li> <li>- Caratteristiche generali delle varie avanguardie</li> <li>- Testi letti: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Manifesto del Futurismo</i> di Filippo Antonio Marinetti</li> <li>• <i>E lasciatemi divertire!</i> di Aldo Palazzeschi</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper inquadrare l’autore nel contesto sociale e letterario in cui ha operato.</li> <li>- Comprendere le scelte stilistiche e linguistiche effettuate dall’autore.</li> </ul>	<p>Genn.</p> <p>Febb.</p> <p>5 ore</p>
<p><b>Italo Svevo</b></p> <p><b>Luigi Pirandello</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vita dell’autore e l’influenza della psicanalisi nella sua vita</li> <li>- La figura dell’inetto</li> <li>- I modelli di riferimento</li> <li>- Trama dei seguenti romanzi: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Una vita</i></li> <li>• <i>Senilità</i></li> <li>• <i>La coscienza di Zeno</i> (presentazione power point da parte dell’alunna)</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper individuare le caratteristiche del romanzo moderno e le sostanziali differenze rispetto al romanzo ottocentesco.</li> <li>- Comprendere il significato dei testi e le scelte linguistiche e stilistiche effettuate dagli autori.</li> <li>- Saper inquadrare gli autori nel contesto sociale e letterario in cui hanno operato.</li> <li>- Capacità di sintetizzare la trama del romanzo e di esporre una</li> </ul>	<p>Febb.</p> <p>6 ore ca.</p>

	- Accenni alla vita dell'autore e trama del libro " <i>Il fu Mattia Pascal</i> " e " <i>Uno nessuno e centomila</i> " grazie alla presentazione power point da parte delle alunne	presentazione	
<b>Giuseppe Ungaretti</b>	- Vita dell'autore, l'esperienza della guerra e lo sperimentalismo nell' <i>Allegria</i> -Cenni all'Ermetismo con il testo <i>Mattina</i>  <i>Testi: da L'Allegria:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Veglia</i></li> <li>• <i>Mattina</i></li> <li>• <i>I Fiumi</i></li> <li>• <i>Allegria di naufragi</i></li> </ul>	- Comprendere e analizzare le liriche del periodo. - Riconoscere le innovazioni stilistiche dell'autore.	Marz.  8 ore
<b>Eugenio Montale</b>	-Vita dell'autore, i modelli di riferimento - Lo sviluppo della poesia montaliana - La poetica dell'oggetto - Ossi di seppia  <i>Testi: da Ossi di seppia</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>I limoni</i></li> <li>• <i>Merigiare pallido e...</i></li> <li>• <i>Cigola la carrucola del pozzo</i></li> </ul>	- Comprendere e analizzare le liriche del periodo. - Riconoscere le innovazioni stilistiche dell'autore. - Interpretare autonomamente un testo poetico.	Mar. Apr.  10 ore
<b>La narrativa italiana tra gli anni Venti e Trenta Il Neorealismo</b>	- Il nuovo scenario inedito agli inizi del Novecento - Le riviste letterarie che nascono in questo periodo: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Solaria</i></li> <li>• <i>La Ronda</i></li> <li>• <i>Il Baretto</i></li> <li>• <i>Letteratura</i></li> <li>• <i>Campo di Marte</i></li> </ul> - Caratteristiche del Neorealismo - Scrittrici, letteratura e la resistenza <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Alba de Cespedes</i></li> <li>• <i>Renata Viganò</i></li> </ul>	- Contestualizzare il periodo storico e la narrativa italiana tra gli anni Venti e Trenta. - Individuare gli elementi del Neorealismo - Ricavare dai testi le idee e i principi di poetica dell'autore - Saper contestualizzare Alba de Cespedes e Renata Viganò nel contesto storico e saperle collegare al fenomeno della resistenza - Capacità di sintetizzare la trama del romanzo e di esporre una presentazione	Apr.  8 ore ca.
<b>Elio Vittorini</b>	-Elio Vittorini, vita dell'autore e la rivista " <i>Il Politecnico</i> " e le		

<b>Primo Levi</b>	sue caratteristiche - Trama del romanzo <i>Conversazione in Sicilia</i>  - lettura del brano tratto da “ <i>Conversazione in Sicilia</i> “ • <i>L’arrivo al paese natale</i> capp. 9 e 10  - Cenni sulla vita dell’autore e esposizione, da parte di una alunna, della trama “ <i>Se questo è  un uomo</i> “		
<b>Italo Calvino</b>	Cenni sulla vita dell’autore e esposizione, da parte delle alunne, della trama “ <i>Il barone  rampante</i> “e il “ <i>Cavaliere  inesistente</i> “	-Capacità di sintetizzare la trama del romanzo e di esporre una presentazione	Maggio 4 ore ca.

#### Modalità di verifica e di valutazione

Le verifiche dell'apprendimento sono state effettuate attraverso la produzione scritta e orale. Hanno costituito elementi di valutazione anche le relazioni individuali presentate dagli alunni, la partecipazione al dialogo educativo, l'interesse e la capacità di apprendere in modo autonomo. Nei compiti in classe sono stati valutati i seguenti punti: la capacità di svolgere le differenti tipologie previste dei temi di italiano per la maturità, l'adeguatezza formale, le caratteristiche del contenuto, l'organizzazione del testo, lessico e stile, la correttezza ortografica e sintattica.

La valutazione delle interrogazioni e di altre prove orali si è basata sui seguenti criteri: ricchezza delle informazioni, capacità di collegare gli argomenti, organicità e completezza espositiva e proprietà del linguaggio.

#### Libri di testo utilizzati

- M. Sambugar, G.Salà IL BELLO DELLA LETTERATURA; Dall'età del positivismo alla letteratura contemporanea, Rizzoli Education, Milano, 2022
- Fotocopie e dispense dell'insegnante

La Villa, il 27 aprile 2023

I rappresentanti di classe

Coti Nicola Amleto

Elena Giordano

L'insegnante  
Prof. FOLCHI Chiara

Folchi Chiara

## DEUTSCH

Wochenstunden:4

Lehrperson: Ferdigg Petra

### **Klassensituation:**

Ich unterrichte die Klasse V SG/SWG seit der dritten Klasse und habe immer gerne in dieser Klasse unterrichtet, da das Arbeitsklima angenehm gewesen ist und die Schülerinnen höflich und respektvoll. Ich habe sie als engagierte Lerngruppe erlebt, auch wenn einige Schülerinnen vom Charakter her etwas zurückhaltend sind. Im zweiten Semester wirken die Schülerinnen etwas erschöpft und müde, was aber nicht ungewöhnlich für eine Maturaklasse ist. Einige Schülerinnen haben konsequent mitgearbeitet und sich sehr gut auf die schriftlichen und mündlichen Prüfungen vorbereitet. Sie haben im Laufe ihrer Schulzeit Fortschritte gemacht und durchschnittlich bis gute Sprachkompetenzen erreicht. Manche Schülerinnen weisen jedoch Unsicherheiten im mündlichen und schriftlichen Ausdruck auf und machen noch viele Fehler, vorwiegend im Bereich der Grammatik.

**Kompetenzen:** Die wichtigsten Ziele des Deutschunterrichts waren die Vermittlung von Sprachkenntnis, Ausdrucksvermögen und die Auseinandersetzung mit bedeutenden Zeugnissen der neueren deutschen Literatur- und Kulturgeschichte, sowie die Auseinandersetzung mit den Herausforderungen der Gegenwart. Um diese Ziele zu erreichen, wurden gezielte Übungen durchgeführt. Häufiges Lesen von literarischen und nicht literarischen Texten sollte der Wortschatzerweiterung und dem Ausbau des Ausdrucksvermögens dienen. Die Studentinnen sollten immer wieder ihre eigene Meinung zu den besprochenen Themen zum Ausdruck bringen. Ich versuchte Aktualitätsbezüge herzustellen und auch schüchterne Mädchen zum Sprechen zu motivieren; so wurde im heurigen Schuljahr an Schwerpunktthemen gearbeitet. Verschiedene Formen der schriftlichen Stellungnahme und der Diskussion nahmen einen breiten Raum ein. Die Studentinnen sollten die Intentionen und Grundaussagen von Texten erkennen.

Im schriftlichen Bereich konnten die meisten Schülerinnen Texte recht klar strukturieren und inhaltlich angemessen gestalten. Einige Mädchen haben jedoch Schwierigkeiten ihre Gedanken linear und klar zu strukturieren, sodass der Argumentationsgang holprig und manchmal nicht nachvollziehbar war. Unterschiede zeigten sich auch im Grad der inhaltlichen Vertiefung und in der Sprachgewandtheit. Bei der Bewertung wurde mehr Wert gelegt auf den angemessenen Argumentationsgang und auf die inhaltlichen Aspekte. Einige Schülerinnen konnten nur die Minimalanforderungen erfüllen, mehrere erreichten durchschnittliche bis gute Sprachkompetenzen.

Im **Schreibunterricht** wurden folgende Textsorten erarbeitet und eingeübt, zumal sie bei der Abschlussarbeit eingefordert werden:

- Analyse und Interpretation von literarischen Texten (Textsorte A)
- Analyse eines Sachtextes und Produktion eines argumentierenden Textes in Anlehnung an die Textvorlage (Textsorte B)
- Kritische Auseinandersetzung mit aktuellen Themen (argumentierend) (Textsorte C)

Schreibaufträge wurden immer überarbeitet und die Schülerinnen sollten Fehler verbessern und reflektieren. So erhielten sie fortlaufend Einsicht in die Sprache.

- Vorbereitung auf INVALSI und auf die Zwei-/Dreisprachigkeitsprüfung (vorwiegend Text- und Hörverständnis)

*Vom 30.11.2022 bis zum 10.02.2023 war ich aus gesundheitlichen Gründen abwesend, und die Klasse wurde von Prof. Binanzer Simone betreut.*

*Folgende Schwerpunkte wurden im heurigen Schuljahr behandelt*

<b>Themenkreis und Zeitraum</b>	<b>Inhalte</b>	<b>Kompetenzen</b>
<p><b>Die Jahrhundertwende: der moderne Mensch und die sozialen Unterschiede</b></p> <p><b>14 h</b></p>	<p>Gesellschaftlicher Wandel, Beschleunigung des Lebens, Soziale Frage</p> <p><b>Naturalismus:</b> Einblick in die Stilrichtung, Merkmale, philosophische Vorläufer, Themen, Kunstformel, Sekundenstil, Einblick in das Menschenbild</p> <p><b>G. Hauptmann</b> „<i>Bahnwärter Thiel</i>“ Auszüge, Schuldfrage, Figurenkonstellation, naturalistische und antinaturalistische Merkmale</p> <p><b>Franz Kafka</b> „<i>Die Verwandlung</i>“ Ganzlektüre und Theateraufführung in Bruneck, biographische Daten und surrealistische Züge, der moderne Mensch zwischen Beruf und Berufung, Einsamkeit und Monotonie als Grundgefühle der Moderne</p> <p><u>Aktualitätsbezug:</u> die Verstärkung der sozialen Ungleichheiten, Globalisierungsprozesse, Bekämpfung der Armut als Ziel der Agenda 2030</p>	<p>Fähigkeit zur Analyse und Interpretation von literarischen Texten im Hinblick auf ihre Beziehungen zu sozialen Unterschieden</p> <p>Zusammenhänge zwischen kunsttheoretischen Vorgaben, Inhalten (soziales Umfeld, Hinwendung zum vierten Stand, Determinismus, Milieutheorie, Darwins Vererbungslehre) und Formmerkmalen erkennen</p> <p>Fähigkeit zur kritischen Bewertung von historischen und zeitgenössischen Diskursen über soziale Unterschiede</p>
<p><b>Literatur vor Ort</b></p> <p><b>8 h</b></p>	<p><b>N.C. Kaser</b> „<i>die laerche</i>“ Brixner Rede, Kurzbiographie, Gesellschaftskritik, Stilmerkmale</p> <p><b>Josef Zoderer</b> „<i>Die Walsche</i>“ Auszüge, geschichtlicher Hintergrund, Sprachbarrieren, Heimat, Fremdsein, Identitätssuche und-findung</p> <p><u>Aktualitätsbezug:</u> Reflexion über die Mehrsprachigkeit <a href="https://www.eurac.edu/de/dossiers/dossier-mehrsprachigkeit-suedtirol">https://www.eurac.edu/de/dossiers/dossier-mehrsprachigkeit-suedtirol</a></p>	<p>Verständnis der historischen und gesellschaftlichen Hintergründe</p> <p>Fähigkeit zur Reflexion über die Bedeutung von Sprachbarrieren und Mehrsprachigkeit</p> <p>Fähigkeit zur Reflexion über die Rolle der Literatur und Kunst bei der Förderung von Verständnis und Zusammenarbeit zwischen verschiedenen Kulturen und Sprachen</p>
	<p><b>Dadaismus: Hugo Ball</b> „<i>Karawane</i>“</p>	<p>Verständnis der historischen</p>

<p><b>Das Spiel mit der Sprache: die experimentelle Poesie</b></p> <p><b>6 h</b></p>	<p>Einfluss des ital. Futurismus, Aneinanderreihung von Buchstaben</p> <p><b>Konkrete Poesie: Ernst Jandl</b> „<i>schtzngrmm</i>“ Kurzbiographie, Stilmittel, visuelles und auditives Element, Piktogramme</p> <p><b>Expressionismus: August Stramm</b> „<i>Patrouille</i>“, „<i>Kriegsgrab</i>“, „<i>Sturmangriff</i>“</p> <p>Einblick in die unterschiedlichen Stilrichtungen: Begriff, Merkmale, Stilmittel, geschichtlicher Hintergrund, Ziele</p>	<p>und kulturellen Hintergründe der literarischen Bewegungen und deren Einfluss auf die Literatur</p> <p>Fähigkeit zur Reflexion über die Bedeutung dieser neuen Techniken und deren Einfluss auf die Wahrnehmung und Bedeutung von Sprache und Literatur</p>
<p><b>Die Europäische Union</b></p> <p><b>2 h</b></p>	<p><b>Die EU: Chance</b> für junge Menschen (Zeitbilder 7/8, S. 216/217)</p> <p>Die EU: <b>Kritik und Probleme</b> (Zeitbilder 7/8, S. 218/219)</p> <p><u>Aktualitätsbezug</u>: Referat mit Prof. Georg Mischel über die Herausforderungen der EU (Klimaproblematik, Flüchtlingswelle, Ukraine Konflikt, Energiekrise...)</p>	<p>Fähigkeit zur Analyse von komplexen gesellschaftlichen Zusammenhängen zwischen Wirtschaft, Politik und Umwelt und zur Identifizierung von Zusammenhängen und Auswirkungen dieser Herausforderungen entwickeln</p>
<p><b>Kriegsliteratur</b></p> <p><b>13 h</b></p>	<p><b>Erich Maria Remarque</b> „<i>Im Westen nichts Neues</i>“ Auszüge, Duvalszene, die Rede des Lehrers, Antikriegsroman, Exilliteratur, zentrale Themen, Entwicklung der Hauptfigur, Biografie</p> <p><b>August Stramm</b> „<i>Kriegsgrab</i>“, „<i>Patrouille</i>“, „<i>Sturmangriff</i>“ Assoziationen herstellen, Angst als Grundgefühl</p> <p><b>Herta Müller</b> „<i>Atemschaukel</i>“ (siehe Flucht und Migration)</p> <p><u>Aktualitätsbezug</u>: Thematisierung des Ukraine Konfliktes</p> <p><i>SOL</i>: Auseinandersetzung mit dem Thema Krieg; Ursachen und Auslöser für aktuelle Krisenherde; Besichtigung der Kriegsschauplätze am Valparola und Lehrfahrt zum Konzentrationslager Dachau</p>	<p>Fähigkeit zur Analyse und Interpretation von literarischen Texten, die den Krieg als Thema haben</p> <p>Verständnis der historischen, kulturellen und gesellschaftlichen Hintergründe, die zur Entstehung von Kriegsliteratur führen</p> <p>Fähigkeit zur Identifikation von Sprache, Stil und Symbolik, die das Thema Krieg reflektieren</p>
	<p><b>Exilliteratur und Neue Sachlichkeit</b> Geschichtlicher Hintergrund, sprachliche</p>	<p>Kritische Auseinandersetzung mit aktuellen Debatten über</p>



<p><b>Flucht und Migration</b></p> <p><b>11 h</b></p>	<p>Merkmale, Einblick in die Weimarer Republik (Erfolge und Misserfolge), äußere Emigration, innere Emigration, Blut und Bodenliteratur, Entartete Kunst und Bücherverbrennung von 1933</p> <p><b>Erich Maria Remarque</b> „<i>Im Westen nichts Neues</i>“ (siehe Kriegsliteratur)</p> <p><b>Mascha Kaléko</b> „<i>Heimweh, wonach?</i>“, „<i>Im Exil</i>“ Kurzbiographie, Flucht und Vertreibung, Heimweh und Heimat, Intertextualität</p> <p><b>Herta Müller</b> „<i>Atemschaukel</i>“ Kurzbiographie, Nobelpreisträgerin, Auszüge, Charakterisierung der Hauptfigur, unmenschliche Bedingungen im Arbeitslager, Kampf ums Überleben</p> <p><u>Aktualitätsbezug:</u> Fluchtursachen Push- und Pullfaktoren, Vorurteile und Integration, Asylrecht, Unterschied Flüchtling/ Migrant/ Binnenflüchtling, unmenschliche Bedingungen in den Auffanglagern; Akzeptanz und Integration; Klimawandel als Auslöser für neue Migrationswellen</p>	<p>Flucht und Migration</p> <p>Fähigkeit zur Identifikation und Reflexion über die persönlichen Vorurteile und Stereotypen in Bezug auf Flüchtlinge und Migranten</p> <p>Fähigkeit zur Diskussion über die ethischen und moralischen Fragen, die mit Flucht und Migration verbunden sind</p> <p>Fähigkeit zur Entwicklung von Empathie und Mitgefühl</p>
<p><b>Feminismus</b></p> <p><b>2 h</b></p>	<p><b>Ungleichheiten verstehen und kennen:</b> Hast du gewusst, dass? Aus: <i>Joni Seager: Der Frauenatlas, Ungleichheit verstehen</i>. 164 Infografiken und Karten, Hanser Verlag, 2020 Weltwirtschaftsforum und Entwicklung des globalen Gendergap Index; Ungleichheiten erkennen</p> <p>Autorinnen des 20. und 21. Jhs.: <b>Mascha Kaléko und Herta Müller</b> (siehe Flucht und Migration)</p> <p><u>Aktualitätsbezug:</u> internationaler Frauentag, internationaler Tag gegen die Gewalt an Frauen, Gleichstellung der Geschlechter als Ziel der Agenda 2030</p>	<p>Fähigkeit zur Reflexion über die Bedeutung von Geschlechterungleichheit in verschiedenen Bereichen, wie Politik, Bildung, Arbeit ...</p> <p>Verständnis der historischen, kulturellen und gesellschaftlichen Hintergründe, die zur Entstehung von Feminismus und Geschlechterungleichheit führen</p>
	<p><b>Friedrich Dürrenmatt</b> „Die Physiker“ Ganzlektüre, Tragikomödie, Stilmerkmal der Verfremdung, „Einmal Gedachtes kann nicht mehr rückgängig gemacht werden“, „Was alle angeht, können nur alle gemeinsam lösen“,</p>	<p>Fähigkeit zur Analyse und Interpretation des Dramas „Die Physiker“ und dessen Relevanz für das Thema der Verantwortung der</p>

<p><b>Die Verantwortung der Wissenschaft</b></p> <p>7 h</p>	<p>geschichtlicher Hintergrund des Kalten Krieges, ethisch-moralische Grenzen der Wissenschaft</p> <p><u>Aktualitätsbezug:</u> Arbeitsaufträge in Kleingruppen zum Thema <b>Verantwortung der Wissenschaft gegenüber der Gesellschaft:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Womit assoziieren Sie die Namen „Hiroshima“ und „Nagasaki“- Kann der Bau der Atombombe richtig sein?</li> <li>2) Braucht die Freiheit der Wissenschaft Grenzen?</li> <li>3) Braucht die Wissenschaft einen neuen „Eid des Hippokrates“?</li> </ol>	<p>Wissenschaft</p> <p>Fähigkeit zur Reflexion über die Rolle der Wissenschaft in der Gesellschaft und zur Diskussion über die Verantwortung von Wissenschaftlern/innen bei der Entwicklung und Anwendung neuer Technologien</p> <p>Fähigkeit zur Reflexion über die ethischen Aspekte wissenschaftlicher Arbeit</p>
<p><b>Herausforderungen der Gegenwart</b></p>	<p><b><i>Digitalisierung und die Macht der Medien, Terrorismus und Fundamentalismus, Klimawandel und Flüchtlingsproblematik</i></b></p> <p><b>Marc Uwe Kling „QualityLand“</b> Lektüre des ersten Kapitels „Ein Kuss“, Digitalisierung als Herausforderung der Gegenwart, Satire und Ironie, Dystopie</p> <p><u>Aktualitätsbezug:</u> Die Macht der Medien als vierte Gewalt, Pressefreiheit als Grundwert der Demokratie, Big Data-Algorithmen und Datenmissbrauch, Hass im Netz-Trolle/Hater/Hate Speech</p> <p>Diskussion um <b>ChatGPT</b> und <b>Künstliche Intelligenz</b> (Vor- und Nachteile) Artikel aus der SZ, März 2023</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Wo Menschen schon mit ChatGPT arbeiten. Manche erinnert die künstliche Intelligenz an Batman. Andere sagen: „Die KI labert ziemlich oft Scheiße.“ Wann hilft sie wirklich? (SZ, Nr.51)</li> <li>2) Im Tal der Ahnungsvollen. Elon Musk will einen politisch nicht korrekten Chatbot entwickeln. Unsere Leben werden aber ganz andere KI-Anwendungen revolutionieren-ein Laborversuch in München (SZ, Nr. 51)</li> <li>3) Rettet künstliche Intelligenz die Welt, Herr Gates? Der Microsoftgründer sagt,</li> </ol>	<p>Wissen über die Ursachen und Auswirkungen der genannten Herausforderungen und Krisen erwerben und dieses Wissen kritisch hinterfragen und reflektieren</p> <p>Die Fähigkeit entwickeln, zwischen Fakten und Meinungen zu unterscheiden und zu verstehen, wie Propaganda und Fehlinformationen verbreitet werden</p> <p>Fähigkeit zur Zusammenarbeit und zum Austausch mit anderen, um gemeinsam Lösungen für diese Herausforderungen zu finden</p> <p>Lernen, wie man Informationen effektiv sammelt, analysiert, synthetisiert und präsentiert, insbesondere durch Recherche und kritische Bewertung von Quellen</p>

<p>23 h</p>	<p>dass kluge Computer künftig richtige Diagnosen liefern. Und er ist überzeugt: Innovationen sind die einzige Hoffnung, um den Klimawandel zu stoppen (SZ, Nr.50)</p> <p><b>Martin Schäuble</b> „BlackBox Dschihad“ Radikalisierungstendenzen bei Jugendlichen, Recherchearbeit von Schäuble, Deutung des Romantitels, Auszüge, Daniel und Saed: zwei unterschiedliche Lebensgeschichten. Was hat sie zu Terroristen gemacht? Welcher Anschlag ist erfolgreich? Was passiert mit den zwei Jugendlichen nach dem Attentat?</p> <p><u>Aktualitätsbezug:</u> Fundamentalismus in der modernen Welt, Merkmale des Fundamentalismus, Terrorismus als globale Bedrohung; 9/11 und the war on terror. Warum radikalieren sich junge Menschen? Überwachung und Privacy?</p> <p><b>Klimawandel</b> <u>Aktualitätsbezug:</u> Politik gegen die weltweite Armut, Umweltbewegungen und Klimakonferenzen, Energiekrise, Referat von Prof. Georg Mischi</p> <p><b>Flüchtlingsproblematik</b> (siehe Flucht und Migration)</p>	
-------------	--	--

### **Bewertungskriterien und Lernzielkontrollen**

Die Lernzielkontrollen erfolgten sowohl schriftlich als auch mündlich. Mündliche Noten bezogen sich auf das kommunikative Verhalten und Beherrschen kommunikativer Fähigkeiten. Darüber hinaus flossen auch Beiträge aus allen Bereichen ein, die im Gespräch, in der Diskussion, beim Referieren und in der Darstellung erbracht wurden. Es wurde dabei beobachtet, ob die Darlegungen klar, zusammenhängend und überzeugend waren, in welchem Maße die Schülerin im Hinblick auf die Ziele mit Texten umgehen und über Sprache reflektieren konnte. Dabei wurde einerseits auf die Beherrschung der Lerninhalte, andererseits aber auch auf die Sorgfalt im mündlichen Ausdruck geachtet. Schriftliche Noten bezogen sich darauf, in welchem Maße die Schülerin Sach- und Weltwissen in einem korrekten und kohärenten Text darzulegen verstand und wie sie dabei auch ihre Identität zum Ausdruck brachte. Die Bewertung bezog ebenso die Bereitschaft zur Mitarbeit und insgesamt die Einstellung zum Fach mit ein.

**Ganzlektüren:**

Im ersten Semester „Die Verwandlung“ von Franz Kafka und im zweiten Semester „Die Physiker“ von Friedrich Dürrenmatt. Die Werke wurden von den Schülern/innen daheim gelesen.

**Verwendete Lehrbücher:**

- Killinger, Robert: *Literaturkunde. Entwicklungen, Formen und Darstellungsweisen*. Österreichischer Bundesverlag, Wien 2006
- Scheipl, Scheucher, Ebenhoch, Staudinger: *Zeitbilder 7/8*. Österreichischer Bundesverlag, Wien 2019
- Auszüge aus verschiedenen Werken der Sekundärliteratur

Stern, am 28.04.2023

Die Schülervertreter/innen

Così Nicolò Amiceta  
Elena Giuliano

Die Lehrperson: Ferdigg Petra

Ferdigg Petra

**SCIENZE UMANE**  
**Prof. Maria Cristina Lezuo**  
 Ore settimanali: 4

L'insegnamento delle Scienze Umane ha come obiettivo fondamentale quello di sensibilizzare gli studenti a tematiche psicologiche, pedagogiche, sociali e antropologiche e di fornire loro un sussidio per l'orientamento professionale. Tutte le discipline hanno avuto come ulteriore obiettivo quello di far comprendere alle allieve che il processo di crescita umana è rappresentato dallo sviluppo complessivo di un essere con grandi risorse individuali e sociali, che l'interazione psicologica e pedagogica intendono promuovere e attivare. Oltre a ciò, attraverso la riflessione su problematiche di difficile e non univoca soluzione, le discenti sviluppano l'abitudine alla complessità e dell'accettazione di questa come caratteristica peculiare delle cosiddette "Scienze Umane".

<i>CONTENUTI</i>	<i>CONOSCENZE</i>	<i>CAPACITÀ E COMPETENZE</i>	<i>TEMPI</i>
<b>SOCIOLOGIA</b>			
<b>Democrazia e totalitarismo</b> <i>Che cos'è la democrazia?</i>	<i>Caratteristiche delle democrazie e dei regimi totalitari.</i> a) Vita politica e democrazia (definizione dei termini: Stato, potere, autorità, democrazia, crisi della democrazia) b) Il totalitarismo: definizione, regime autoritario. <i>Esempi di società totalitarie: la Germania nazista e l'Italia fascista.</i>  <i>I totalitarismi per Hannah Arendt</i>	- Confrontare i vari sistemi di governo evidenziando le rispettive peculiarità a livello sociale, educativo e formativo. -Esprimere valutazioni personali.	Settembre-ottobre
<b>Comunicazione e società di massa</b> <i>È possibile non essere connessi?</i>	a) <i>Mass media e società di massa</i> (media, mass media, new media, pubblicità, computer e nuovi media, la realtà virtuale, apocalittici e integrati, la cultura digitale). b) <i>Le nuove tecnologie educative: l'esempio del maestro Manzi, relazione M. Spitzer: "Handys machen dumm".</i>	- Valutare aspetti positivi e negativi dei media e riflettere sul loro significato educativo. -Eucleare concetti chiave dai testi e dall'esposizione su video.	Novembre-gennaio

<p><b>Globalizzazione e multiculturalità</b></p> <p><i>Un mondo globalizzato</i></p>	<p>a) <i>Che cos'è la globalizzazione?</i> (definizione del termine, vantaggi e svantaggi della globalizzazione, critiche alla globalizzazione, globalizzazione e consumismo):</p> <p>b) <i>Z. Bauman e la società liquida.</i></p> <p>c) <i>Le conseguenze della globalizzazione: le migrazioni.</i> (Chi sono i migranti? I diritti dei migranti, fattori push e pull, vantaggi e svantaggi; gli immigrati in Sudtirolo);</p> <p>d) <i>multiculturalità, assimilazione, integrazione, inclusione, interculturalità.</i></p> <p>e) <i>Tolleranza e intolleranza (saggio di F.Savater)</i></p>	<p>-Descrivere il fenomeno della globalizzazione dal punto di vista sociologico evidenziandone i vantaggi, gli svantaggi, gli effetti e le criticità.</p> <p>-Ponderare pro e contro delle migrazioni.</p> <p>-Affrontare la sfida interculturale in ambito personale e socio-culturale e indicare strategie di azione.</p> <p>-Esprimere valutazioni debitamente argomentate.</p> <p>-Saper adottare la terminologia specifica.</p>	<p>Gennaio-marzo</p>
<p><b>Welfare e Terzo settore</b></p> <p><i>Lo Stato deve aiutare il cittadino?</i></p>	<p>a) <i>Che cos'è il Welfare?</i> (definizione del termine e obiettivo degli interventi, la crisi del Welfare)</p> <p>b) <i>Il Terzo Settore</i> (definizione, compito, tipologia di organizzazioni, esempi e testimonianze dal vivo, finanziamento)</p>	<p>-Riflettere criticamente sui benefici e le criticità del Welfare ed esporre in modo chiaro ed esauriente il proprio punto di vista.</p>	<p>Marzo-aprile</p>
<b>ANTROPOLOGIA</b>			
<p><b>Antropologia della contemporaneità</b></p> <p><i>Che cosa studia oggi l'antropologo?</i></p> <p><b>Casi di antropologia</b></p> <p><i>L'antropologo può</i></p>	<p>a) <i>I nuovi scenari</i> (l'antropologia contemporanea, oltre le culture e i luoghi, locale e globale, centri e periferie, il lavoro dell'antropologo postmoderno)</p> <p>b) <i>Le nuove identità: i non-luoghi della surmodernità.</i></p> <p>a) <i>Economia, sviluppo, consumi</i> ("Homo oeconomicus" e globalizzazione, antropologia</p>	<p>-Riconoscere le conseguenze della sovrapposizione delle diverse culture.</p> <p>-Illustrare i nuovi campi di studio dell'antropologia, il ruolo dell'antropologo, le sue modalità operative e di descrizione delle realtà osservate.</p>	<p>Ottobre-novembre</p>

<i>decifrare il mondo contemporaneo?</i>	del consumo, creatività dello shopping). b) <i>Antropologia dei media</i> (antropologia e televisione, antropologia delle comunità online).	-Evidenziare le peculiarità dell'intreccio tra dimensione globale e locale, centro e periferia. -Illustrare il ruolo del consumo di beni e dei mass media nella formazione dell'identità. -Enucleare concetti chiave dai testi. -Esprimere valutazioni adeguatamente argomentate. -Saper adottare la terminologia specifica.	
<b>PEDAGOGIA</b>			
<b>L'attivismo</b>	a) <i>Neill e la Scuola di Summerhill</i> , b) <i>John Dewey</i> , c) <i>Maria Montessori</i>	-Illustrare e valutare criticamente i differenti approcci pedagogici. -Collegare conoscenze teoriche con esigenze pratiche.	Aprile- maggio
<b>Psicopedagogia</b>	a) <i>Cenni a Jean Piaget</i> b) <i>Jerome Seymour Bruner</i>		
<b>Il sistema scolastico e i suoi traguardi</b>	a) <i>La scuola nel XXI secolo</i> (le funzioni della scuola, una scuola per tutti, le disuguaglianze nella scuola con particolare riferimento all'Italia e alla Germania, la scuola inclusiva*). b) <i>L'educazione oltre la scuola*</i> c) <i>Il quadro europeo dell'educazione e dell'istruzione*</i> .	-Riflettere criticamente sulle nuove vie percorse dalla scuola contemporanea. -Esprimere il proprio punto di vista con opportune argomentazioni.	

\* Argomenti affrontati dopo il 15 maggio.

## STRUMENTI E METODI

Le lezioni si sono basate fundamentalmente sui contenuti presenti nei manuali "Panorami di Scienze Umane" e "Lo sguardo da lontano e da vicino" con l'aggiunta di alcune integrazioni trasmesse in via orale. La scelta dei metodi adottati è dipesa principalmente dal grado di difficoltà degli argomenti trattati: esposizione della docente per i concetti più complessi ed elaborazione individuale o in coppia per i contenuti



più semplici.

Gli argomenti sono stati affrontati partendo da una breve introduzione volta a stimolare la curiosità delle discenti e ad aprire delle questioni, alle quali, poi, si è cercato di dare le opportune risposte. Alla spiegazione dei contenuti sono frequentemente seguite riflessioni critiche e valutazioni personali. Più che al dettagliato nozionismo si è data importanza alla capacità di comprensione corretta, di collegamento e di confronto dei contenuti.

### **VERIFICA E VALUTAZIONE**

Le verifiche dell'apprendimento si sono basate su interrogazioni, test, testi scritti ed elaborazioni individuali. La valutazione delle prove si è basata sui seguenti criteri: correttezza e ricchezza delle informazioni, capacità di collegare gli argomenti, organicità ed accuratezza espositiva e capacità di utilizzare il linguaggio specifico.

Oltre a conoscenze, competenze e capacità, la valutazione ha compreso pure la partecipazione al dialogo educativo, l'interesse, l'impegno, i progressi o i regressi evidenziati durante i quadrimestri e la capacità di apprendere in modo autonomo.

### **TESTI UTILIZZATI**

-Vincenzo Rega, Maria Nasti, "Panorami di scienze umane – Antropologia, sociologia, pedagogia", Zanichelli, Bologna, 2016

-Elisabetta Clemente, Rossella Danieli, "Lo sguardo da lontano e da vicino", Pearson, Milano-Torino, 2020

-Dispense, articoli di riviste, video, Internet.

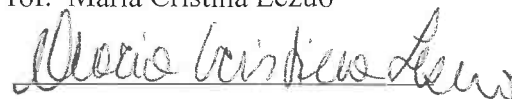
La Villa, il 25 aprile 2023

Le rappresentanti della classe

---

Lo di Nicole Amiceta

L'insegnante  
Prof. Maria Cristina Lezuo



## STORIA DELL'ARTE

Ore settimanali: 2

Insegnante: Jennifer Comploi

### Presentazione

L'educazione artistica si propone:

- Di promuovere l'acquisizione di strumenti e di metodi per l'analisi, la comprensione e la valutazione di prodotti artistico-visuali e i complessi storici, culturali ed estetici dell'opera d'arte.
- Di sviluppare la dimensione estetica e critica.
- Di potenziare la sensibilità estetica nei confronti degli aspetti visivi della realtà e dell'ambiente.
- Di abituare a cogliere le relazioni esistenti tra espressioni artistiche di diverse civiltà e aree culturali enucleando analogie e differenze.
- Di incrementare la capacità di raccordo con altri ambienti disciplinari.

### Contenuti

- Trattazione storica delle opere, degli artisti e dei movimenti.
- Tale trattazione va intesa nella sequenza dei periodi culturali: Neoclassicismo, Romanticismo, Realismo, Architettura del ferro e del vetro, Impressionismo, Postimpressionismo, Espressionismo, Secessione Viennese, Avanguardie Storiche (Cubismo, Futurismo, Dadaismo, Surrealismo e Astrattismo).

### Metodologia didattica e materiali

- Lavori di gruppo
- Fotocopie dai manuali di Storia dell'Arte
- Documenti realizzati dalla docente
- Proiezioni multimediali
- Visione di documentazioni
- Lavori individuali su temi assegnati

### Strumenti di verifica

Il grado di apprendimento dei contenuti trattati sarà verificato tramite verifiche scritte e ricerche individuali.

Nella valutazione si terrà conto dell'impegno e della partecipazione al dialogo, nonché della capacità di esprimersi in modo corretto ed appropriato sia nella teoria che negli elaborati.

Contenuti	Conoscenze	Competenze	Capacità	Tempi
Neoclassicismo	Conoscenze storiche e culturali. La rappresentazione degli ideali illuministici nelle arti figurative. Il contatto con l'antico: ispirazioni dal passato e il ritrovamento di Pompei ed Ercolano.	Riconoscere i tratti essenziali della pittura e della scultura neoclassica, collocandole all'interno del contesto storico di riferimento.  Saper analizzare le principali opere di A. <b>Canova</b> e J.L. <b>David</b> .	Capacità di leggere, comprendere, analizzare, confrontare e riconoscere l'estetica e i caratteri stilistici degli artisti neoclassicisti.  Riconoscere le connessioni tra Illuminismo e	3 lezioni

			Neoclassicismo.	
<b>Romanticismo e Realismo</b>	<p>Conoscenze storiche e culturali.</p> <p>L'individuo e la nazione: passioni travolgenti che trasformano il volto dell'Europa.</p> <p>Il concetto di sublime e di pittoresco.</p>	<p>Riconoscere i tratti essenziali della pittura del Romanticismo, del Realismo e della Scuola di Barbizon. Analizzare e classificare le opere d'arte dei maggiori esponenti del Romanticismo (F. <b>Goya</b>, C.D. <b>Friedrich</b>, W. <b>Turner</b>, J. <b>Constable</b>; T. <b>Géricault</b>, P.O. Runge) e del Realismo (<b>Courbet</b>, <b>Millet</b>, <b>Corot</b>, <b>Daumier</b>)</p>	<p>Capacità di leggere, comprendere, analizzare, confrontare e riconoscere l'estetica e i caratteri stilistici.</p>	9 lezioni
<b>L'architettura del ferro e del vetro</b>	<p>Conoscenze storiche e culturali su una nuova tradizione architettonica che si diffonde in Europa e nel Nordamerica tra fine Ottocento e primi anni del Novecento.</p>	<p>Riconoscere ed analizzare i principali luoghi dell'architettura del ferro (<b>Crystal Palace</b>, <b>Galleria Vittorio Emanuele II</b>, <b>Mole Antonelliana</b>, <b>Tour Eiffel</b>).</p>	<p>Riconoscere i tratti stilistici dell'architettura del ferro e del vetro.</p>	2 lezioni
<b>La fotografia</b>	<p>La rivoluzione scientifica, artistica e culturale portata dall'invenzione della fotografia (il dagherrotipo).</p>	<p>Individuare e saper spiegare l'importanza dell'invenzione della fotografia per l'arte visiva (produzioni fotografiche di <b>Nadar</b>).</p>		
<b>La rivoluzione impressionista</b>	<p>Conoscenze storiche e culturali dall'Impressionismo al Postimpressionismo.</p>	<p>Riconoscere, analizzare, classificare e confrontare le opere degli artisti più significativi dell'Impressionismo: <b>Manet</b>, <b>Monet</b>, <b>Renoir</b>, <b>Degas</b>, <b>Morisot</b>, <b>Pissarro</b>.</p> <p>Cambiamenti determinati dalle scoperte scientifiche di <b>Chevreul</b> (il contrasto cromatico).</p> <p>L'influenza delle <b>stampe giapponesi</b> sugli artisti impressionisti e postimpressionisti (Hokusai, Hiroshige, Utamaro).</p>	<p>Capacità di leggere, comprendere, analizzare, confrontare, riconoscere l'estetica e i caratteri stilistici dall'Impressionismo al Postimpressionismo</p>	15 lezioni

		Riconoscere, analizzare, classificare e confrontare le opere degli artisti più significativi del Postimpressionismo in rapporto alla ricerca artistica e biografia degli artisti: <b>Gauguin, Van Gogh, Cezanne, Munch</b>		
<b>Il Novecento</b> <b>La nascita delle Avanguardie</b>	Conoscenze storiche e culturali. Verso il Novecento: La Secessione Viennese  L'età delle Avanguardie storiche: l'Espressionismo francese e tedesco, il Cubismo, il Futurismo, il Dadaismo, il Surrealismo e l'Astrattismo	Riconoscere, analizzare, classificare e confrontare gli artisti e le opere più significative degli artisti delle Avanguardie storiche e dei movimenti artistici di inizio Novecento: - <b>Klimt</b> e la Secessione Viennese - L'Espressionismo francese ( <b>Matisse</b> e i Fauves) - Il cubismo analitico e sintetico ( <b>Braque</b> e <b>Picasso</b> ) - Il Futurismo ( <b>Boccioni</b> e <b>Balla</b> ) - Il Dadaismo ( <b>Duchamp</b> ) - Astrattismo ( <b>Kandinskij</b> )* - Surrealismo ( <b>Dali, Magritte</b> e <b>Mirò</b> )*	Capacità di individuare il rapporto tra gli avvenimenti storici che mutano la realtà sociale, la cultura e la ricerca artistica agli inizi del XX secolo.	Ca. 12 lezioni

\*Argomenti trattati successivamente al 15 maggio 2023.

L'insegnante: Jennifer Comptoi

La Villa, 21 aprile 2023

Jennifer Comptoi

Le rappresentanti di classe: Così Nicole Anniceta Elena Giovanni

## EDUCAZIONE FISICA

Prof. Moling Davide

Ore settimanali: 2

### Relazione finale:

La 5° classe ha dimostrato durante tutto l'anno scolastico un buon interesse per la materia, collaborando in modo assiduo e costante, raggiungendo buoni / ottimi risultati ed un buon profitto.

La classe si è sempre comportata in modo esemplare nei confronti dell'insegnante.

La frequenza è stata assidua.

**Valutazione:** sono stati presi fondamentalmente in considerazione: la collaborazione, la partecipazione attiva alle lezioni, il miglioramento raggiunto da ogni singolo alunno nelle diverse discipline ed argomenti trattati durante il corso delle lezioni.

Durante tutte le ore gli alunni sono stati osservati sistematicamente e l'insegnante si è servito di diversi test motori per la valutazione.

Durante la didattica a distanza, sono stati assegnati alcuni test motori che sono stati eseguiti dagli alunni autonomamente a casa. Dopodiché i risultati sono stati valutati dall'insegnante.

Argomenti trattati	Conoscenze	Competenze e capacità	Tempi
<b>Consolidamento e miglioramento delle seguenti qualità fisiche:</b>			
<b>Resistenza</b> aerobica ed anaerobica allo sforzo	Conoscere i limiti di resistenza del proprio corpo	Sapere dosare gli sforzi	Settembre, ottobre, novembre,
<b>Velocità:</b> corsa a ginocchia alte, skipping, allunghi, sprints	Consolidamento e miglioramento della velocità di reazione, di azione e della forza veloce	Velocizzare tutte le esecuzioni degli esercizi e compierli nel minor tempo possibile	Ottobre, novembre, aprile, maggio
<b>Forza:</b> balzi, skipping, piegamenti, lanciare, spingere	Incremento della forza e sviluppo armonico della muscolatura corporea	Riuscire ad eseguire determinati esercizi richiedenti sforzi massimali e submassimali	Settembre, ottobre, novembre, febbraio
<b>Equilibrio:</b>	Consolidamento dell'equilibrio del proprio corpo da fermi ed in movimento con e su attrezzi	Riuscire a ritrovare velocemente l'equilibrio statico e dinamico	Settembre fino a Maggio
<b>Mobilità articolare:</b> mobilizzazione di tutte le articolazioni del corpo	Incremento della mobilità articolare	Sfruttare tutto il raggio di azione delle articolazioni	Settembre fino a febbraio
<b>Coordinazione:</b> Agilità e destrezza	Miglioramento coordinazione muscolare e dell'economia del movimento	Riuscire ad eseguire esercizi coinvolgendo diversi gruppi muscolari e diversi segmenti corporei	Settembre fino a Maggio

<b>Trampolino</b> <b>Salti generali</b> <i>Attrezzistica</i> <i>Percezione del proprio corpo</i>	Miglioramento delle singole tecniche di esecuzione Regolamenti internazionali Miglioramento delle prestazioni personali Miglioramento della forza di volontà	Scoperta del proprio fisico e dei propri limiti. Migliorare l'impegno e la forza di volontà per raggiungere risultati ottimali. Sapere sfruttare la giusta tecnica al momento giusto.	Gennaio Febbraio
<b>Acrobatica e grandi attrezzi:</b>  <i>Corpo libero</i>	Miglioramento dei movimenti e conoscenza dell'uso di nuovi attrezzi migliorando la forza ed il coraggio.  Volteggi e diverse figure ginniche	Sapere usare i movimenti giusti in nuove situazioni e con nuovi attrezzi conoscendo il comportamento del corpo in nuove situazioni spazio-temporali. Miglioramento della dote di coraggio.	Febbraio

<b>Argomenti trattati</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Competenze e capacità</b>	<b>Tempi</b>
<b>Cognizioni pratico-sportive</b>	Conoscenza teorica delle attività sportive praticate durante l'anno	Riuscire a comprendere ed analizzare le varie attività sportive	Tutto l'anno
<b>Macchinari di muscolazione</b>	Teoria e cenni fisiologici Forza massima, ipertrofia, allenamento resistenza	Tecniche di muscolazione	Marzo
<b>Salti con la funicella</b>	Miglioramento della tecnica si salto	Allenamento della forza esplosiva e della coordinazione	Gennaio
<b>Ripetizione teorica sugli argomenti trattati durante l'anno.</b>	Conoscenza teorica delle attività sportive praticate durante l'anno	Riuscire a comprendere ed analizzare le varie attività sportive	Maggio Giugno
<b>Cardiofrequenzimetro</b>	Funzionamento ed utilità	Teoria delle frequenze utili	Febbraio
<b>Giochi di squadra:</b> <i>Basketball</i>	Migliorare e sperimentare le tecniche di gioco  Appropriarsi delle tecniche di gioco	Capacità di mettere in pratica la giusta tecnica al momento giusto Scegliere la tattica giusta al momento giusto	Durante tutto l'anno  Durante tutto l'anno
<i>Pallavolo</i>	Appropriarsi e migliorare le tecniche di gioco	Mettere in pratica specialmente la componente sociale del gioco	Durante tutto l'anno
<i>Calcio</i>	Sperimentare le tecniche di gioco e le regole.		

<p><i>Pallamano</i></p> <p><i>Tennistavolo</i></p> <p><i>Floorball e Tschouckball</i></p>	<p>Sperimentare le tecniche di gioco e le regole.</p> <p>Sperimentare le tecniche di gioco e le regole.</p>	<p>Migliorare lo spirito di squadra e capacità di gioco</p>	<p>Durante tutto l'anno</p> <p>Ottobre Novembre</p>
<p><i>Sport invernali</i></p> <p>Capire come e quando parte una valanga</p> <p>Imparare a utilizzare tutti gli attrezzi per valanghe</p> <p>Snowboard</p> <p>Sci</p> <p><i>Atletica</i></p> <p><i>Beachvolley</i></p>	<p>Migliorare e sperimentare le tecniche di scivolamento</p> <p>Appropriarsi delle tecniche di frenata</p> <p>Sperimentare le tecniche di sciata.</p> <p>Migliorare e sperimentare le tecniche</p> <p>Appropriarsi delle tecniche di discipline differenti</p> <p>Capire la composizione motoria delle varie discipline</p> <p>Sperimentare le tecniche di gioco e le regole di ogni disciplina</p> <p>Migliorare e sperimentare le tecniche di gioco</p> <p>Appropriarsi delle tecniche di gioco</p> <p>Appropriarsi e migliorare le tecniche di gioco</p> <p>Sperimentare le tecniche di gioco e le regole.</p> <p>Sperimentare le tecniche di gioco e le regole.</p> <p>Sperimentare le tecniche di gioco e le regole.</p>	<p>Capacità di conoscere, capire e di praticare gli sport invernali</p>	<p>Febbraio</p> <p>Marzo</p> <p><i>Aprile</i></p> <p><i>Maggio</i></p>

LA VILLA, 30 marzo 2023

I rappresentanti degli alunni:

Codi Nicole Amiceta

Arena Giovanni

L' INSEGNANTE: Moling Davide





## ENGLISCH

Lehrperson: Dr. Pizzinini Verena  
Wochenstunden: 4

### Inhaltliche und methodisch - didaktische Vorbemerkungen:

Der Englischunterricht in der 5. Klasse konzentrierte sich hauptsächlich auf die englische Literaturgeschichte vom 18. bis ins 20. Jahrhundert. Ausgehend von literarischen Texten, wurde ein besonderes Augenmerk auf die formalen, inhaltlichen und sprachlichen Elemente gelegt. Die Wahl der Themen erfolgte in Anlehnung an das Literaturbuch *Focus on English and American Literature*. Insbesondere wurden Beispiele aus Prosa in den Unterricht mit einbezogen. Neben dem Frontalunterricht wurden besonders Kurzvideos und kurze Recherchen als zusätzliche Hilfsmittel in den Unterricht eingebaut, die teilweise auch zur Wiederholung dienen. Mündliche Wiederholungen zu Unterrichtsbeginn trugen dazu bei, den Inhalt zu vertiefen, zu erläutern und eventuelle Unklarheiten zu beseitigen. Ein weiterer Teil der Unterrichtsstunden diente dazu mündliche und schriftliche Prüfungen und Schularbeiten abzulegen, schriftliche Grammatik- und Textverständnisübungen zu bewältigen und das Hörverständnis der Schülerinnen für den INVALSI-Test zu schulen.

### Lernkontrollen und Bewertung:

Die Schüler mussten in regelmäßigen Zeitabständen sowohl mündliche als auch schriftliche Prüfungen und Schularbeiten ablegen. Zudem wurden konstante Wiederholungen zu Unterrichtsbeginn eingeführt, die Möglichkeit boten den Inhalt zu vertiefen und den Ausdruck zu verbessern.

Bei schriftlichen Arbeiten und mündlichen Prüfungen wurden inhaltliche und sprachliche Korrektheit gleichermaßen berücksichtigt: die genaue und vollständige Beantwortung der Fragestellung einerseits und der Aufbau, Stil, Wortschatz, die Rechtschreibung und Syntax andererseits.

Neben der sprachlichen Korrektheit, wurden bei mündlichen Prüfungen die Informationsvielfalt und die Fähigkeit, unterschiedliche Inhalte zu verbinden, zu vergleichen und kritisch beleuchten zu können, in den Vordergrund gestellt.

### Themenkreise:

Inhalte	Kenntnisse	Fähigkeiten/Fertigkeiten	Zeiten
<b>1. The Eighteenth Century</b> <ul style="list-style-type: none"><li><b>Daniel Defoe</b> Robinson Crusoe: <i>Meeting Friday</i> (extract)</li><li><b>Jonathan Swift</b> Gulliver's Travels: <i>Voyage to Lilliput</i></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>historischer und kultureller Hintergrund der Epoche; Kolonialpolitik und Begegnung unterschiedlicher Kulturen</li><li>Leben und Werk der Autoren und ihre Bedeutung für eine ganz bestimmte Epoche</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>die verschiedenen Autoren in das richtige historische Umfeld einordnen können</li><li>Vergleiche zwischen den Autoren herstellen, inhaltliche und formale Gemeinsamkeiten und Unterschiede erkennen</li><li>sprachliche und formale Elemente aus den Werken herauslesen können</li></ul>	September/ November 22 Stunden

<p><i>Gulliver meets the Yahoos</i> <i>A Modest Proposal</i> (extracts)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Beherrschung der Stilelemente (themes, motifs, symbols)</li> <li>• Textinterpretation</li> <li>• Figurenkonstellation</li> <li>• Inhalt</li> <li>• novel, satire</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• die besprochenen Texte analysieren und kommentieren können</li> <li>• die besprochenen Werke in ihrer Ganzheit verstehen</li> <li>• eigenständige und kritische Meinungen in angemessener und terminologisch korrekter Sprache wiedergeben können</li> </ul>	
<p><b>2. The Romantics</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Samuel Taylor Coleridge</b> out of <i>Lyrical Ballads: The Rime of the Ancient Mariner</i> (extracts)</li> <li>• <b>Jane Austen</b> <i>Pride and Prejudice</i> (chapter I – extract) <i>Women's accomplishments</i> (extract)</li> <li>• <b>Mary Shelley</b> <i>Frankenstein: The Dream</i> (extract)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• historischer und kultureller Hintergrund der Epoche</li> <li>• Leben und Werk der Autoren und ihre Bedeutung für eine ganz bestimmte Epoche</li> <li>• Beherrschung der Stilelemente</li> <li>• Textinterpretation,</li> <li>• Figurenkonstellation</li> <li>• Inhalt</li> <li>• the ballad, the gothic novel, the image of the double</li> <li>• themes in Austen: love, reputation, class, family, integrity, gender, status of women in the aristocracy</li> <li>• the epistolary novel; the frame story</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• die verschiedenen Autoren in das richtige historische Umfeld einordnen können</li> <li>• Vergleiche zwischen den Autoren herstellen, inhaltliche und formale Gemeinsamkeiten und Unterschiede erkennen</li> <li>• sprachliche und formale Elemente aus den Werken herauslesen können</li> <li>• die besprochenen Texte analysieren und kommentieren können</li> <li>• die besprochenen Werke in ihrer Ganzheit zu verstehen</li> <li>• eigenständige und kritische Meinungen in angemessener und terminologisch korrekter Sprache wiedergeben können</li> </ul>	<p>Dezember/ Januar 20 Stunden</p>
<p><b>3. The Victorian Age</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Charlotte Brontë</b> <i>Jane Eyre</i> (extract)</li> <li>• <b>Charles Dickens</b> <i>Oliver Twist: Oliver asks for more</i> (extract)</li> <li>• <b>Robert Louis Stevenson</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• historischer und kultureller Hintergrund der Epoche</li> <li>• Leben und Werk der Autoren und ihre Bedeutung für eine ganz bestimmte Epoche</li> <li>• Beherrschung der Stilelemente</li> <li>• Textinterpretation</li> <li>• Figurenkonstellation</li> <li>• Inhalt</li> <li>• the social novel</li> <li>• the dandy, the image</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• die verschiedenen Autoren in das richtige historische Umfeld einordnen können</li> <li>• Vergleiche zwischen den Autoren herstellen, inhaltliche und formale Gemeinsamkeiten und Unterschiede erkennen</li> <li>• sprachliche und formale Elemente aus den Werken herauslesen können</li> <li>• die besprochenen Texte analysieren und kommentieren können</li> </ul>	<p>Februar/März 12 Stunden</p>

<p><i>Dr. Jekyll and Mr. Hyde: A Man with no Face</i> (extract)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Oscar Wilde</b> <i>The Preface to The Picture of Dorian Gray</i> <i>Worship of the Senses</i> (extract)</li> </ul>	<p>of the double, art for art's sake</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• die besprochenen Werke in ihrer Ganzheit zu verstehen</li> <li>• eigenständige und kritische Meinungen in angemessener und terminologisch korrekter Sprache wiedergeben können</li> </ul>	<p>April 5 Stunden</p>
<p><b>4. The Modern Age</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>James Joyce</b> <i>Eveline (Dubliners)</i></li> <li>• <b>George Orwell</b> <i>Animal Farm: The seven Commandments</i> and other extracts</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• historischer und kultureller Hintergrund der Epoche</li> <li>• Leben und Werk der Autoren und ihre Bedeutung für eine ganz bestimmte Epoche</li> <li>• Beherrschung der Stilelemente</li> <li>• Textinterpretation</li> <li>• Figurenkonstellation</li> <li>• Inhalt</li> <li>• the stream of consciousness technique, the short story, themes and motifs</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• die verschiedenen Autoren in das richtige historische Umfeld einordnen können</li> <li>• Vergleiche zwischen den Autoren herstellen, inhaltliche und formale Gemeinsamkeiten und Unterschiede erkennen</li> <li>• sprachliche und formale Elemente aus den Werken herauslesen können</li> <li>• die besprochenen Texte analysieren und kommentieren können</li> <li>• die besprochenen Werke in ihrer Ganzheit zu verstehen</li> <li>• eigenständige und kritische Meinungen in angemessener und terminologisch korrekter Sprache wiedergeben können</li> </ul>	<p>April/Mai 15 Stunden</p>
<p><b>5. (Fast) fashionable Women at Work (groupwork - oral presentations)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• positive aspects of fashion now (Patagonia, Kevlar) and then (invention of buttons; jeans for workmen -&lt;--&gt; torn jeans are fashionable-)</li> <li>• definition of fast fashion</li> <li>• negative aspects of fast fashion (climate (<i>On the Brink</i>), sustainability, consumption, exploitation of female</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kritische Auseinandersetzung mit dem Thema und Vergleiche herstellen können</li> <li>• Mutmaßungen anstellen über mögliche Folgen und Auswirkungen</li> <li>• Verbindung zwischen Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft (Entstehung und Auswirkungen auf den Menschen, das Umfeld; Ursachen und Folgen)</li> </ul>	<p>April 6 Stunden</p>

	<p>labour, child labour (Dickens), historical reference to the positive and negative aspects of the Industrial Revolution, human rights/birth of trade unions, the right to vote for women (suffragettes)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• men and women at work: equal opportunities</li> <li>• feminism: Coco Chanel (fashion), Marie Curie (science), Jane Austen and feminism in <i>Pride and Prejudice</i> (literature)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• literarische Verbindungen herstellen können</li> <li>• die Rolle der Frau in der Geschichte</li> <li>• das Für und Wieder von Begebenheiten kritisch beleuchten können</li> </ul>	
<b>6. Schreibwerkstatt</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• verschiedene Schreibformen üben und beherrschen: comment, summary, reading and listening comprehension exercises; kurze Recherchen, Gruppenarbeiten</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Korrektheit in Form und Sprache</li> <li>• Einsatz von Fachsprache</li> </ul>	das ganze Jahr über
<b>7. On the Brink</b> (play by Sean Aita with performance in Bruneck) <b>NO reference to Sophocles' drama <i>Antigone</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• climate change, consequences on national economies</li> <li>• Does the end justify the means?</li> <li>• different opinions according to generation gap</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inhalt; Figurenkonstellation; kritische Auseinandersetzung mit dem Thema <i>Klimaschutz - Vereinbarkeit mit wirtschaftlichen Bedürfnissen, Rentabilität, Umsetzbarkeit</i> und Vergleiche herstellen können</li> </ul>	6 Stunden

**Literaturverzeichnis:**

D. McDowall, *An Illustrated History of Britain*, Longman, 2016.

B. Conti, O. Holmes, A. Menichelli, *Reading Literary Texts*, Editore Bulgarini; Firenze, 1990.

R. Murphy, *English Grammar in Use*, Cambridge University Press, Cambridge, 2020.

Abtei, am 26.04.2023

Die Lehrperson

Dr. Verena Pizzinini



Die Schülervertreterinnen

Codi Nicole Amiceta

Elena Giuiano

**GESCHICHTE**  
**Lehrperson: Ferdigg Petra**  
 Wochenstunden:2

**Allgemeines**

Der Geschichtsunterricht beschäftigte sich mit Entwicklungen und historischen Prozessen des 20. und 21. Jahrhunderts. Die didaktische Arbeit zielte daraufhin, den Schülerinnen einen Überblick über Geschehnisse und Phänomene zu vermitteln und gleichzeitig ihr Erkenntnis- und Urteilsvermögen auszubauen, indem immer wieder politische, wirtschaftliche und soziale Zusammenhänge aufgezeigt wurden und Querverbindungen zwischen der Zeitgeschichte und der Gegenwart hergestellt wurden. Außerdem sollte der Geschichtsunterricht den Schülerinnen einen Einblick in die Arbeit des Historikers gewähren und ihnen Anstöße zum Erwerb bestimmter Fertigkeiten geben, die jedem Staatsbürger auch im Alltag nützlich sein können. Zu allen behandelten Themen sollten die Studentinnen demnach Stellung nehmen und kritische Bewertungen abgeben. Die Inhalte wurden teilweise im Lehrervortrag vermittelt, häufig führten die Schülerinnen einzeln oder in Gruppen Arbeitsaufträge aus, wobei sie Arbeitsblätter, Quellen, Karikaturen, Dokumentarfilme usw. erarbeiteten.

**Lernkontrollen**

Nach Abschluss größerer Unterrichtseinheiten erfolgten Wiederholungen mündlicher oder schriftlicher Art. Es sollte dabei nicht nur darum gehen, mit größter Sorgfalt Daten – und Faktenwissen zu überprüfen, eher sollte das Augenmerk darauf gerichtet werden, ob die Schülerinnen das Gehörte und Gelernte selbstständig verarbeiten und sprachlich angemessen wiedergeben konnten. Gleichzeitig konnte dadurch auch das Kritik- und Urteilsvermögen der Schülerinnen überprüft werden.

Schließlich stellten noch der Fleiß, die Mitarbeit und das Interesse der Schülerinnen wichtige Beurteilungskriterien dar.

**Verwendete Bücher:**

- Stefan Lechner, Giorgio Mezzalana, Luciana Palla, Alessandro Spada, Martha Verdorfer (Hrsg.): Übergänge und Perspektiven. Grundzüge der Landesgeschichte. Südtirol seit 1919. Verlagsanstalt Athesia, Bozen 2013
- Scheipl, Scheucher, Ebenhoch, Staudinger (Hrsg.): Zeitbilder 7/8, ÖVB, Wien 2019
- Außerdem wurden im Unterricht zahlreiche Fotokopien der Fachliteratur und anderer wichtiger Quellen verwendet.

Inhalte/Zeitraum	Kenntnisse	Kompetenzen
Der Erste Weltkrieg	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Die europäische Staatenwelt um 1900</li> <li>• Anlass und Ursachen des Konfliktes</li> <li>• Die Fronten und der Stellungskrieg</li> <li>• Die Haltung Italiens</li> <li>• Tirol im Ersten Weltkrieg; die Dolomitenfront (Die Dolomitenfront wurde ausführlicher im Fach Ladinisch behandelt)</li> <li>• Das Kriegsende und die Folgen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Daten und Fakten in historische Zusammenhänge einordnen können</li> <li>• Beziehungen zwischen Ereignissen der Tiroler Geschichte und europäischer Entwicklung herstellen können</li> <li>• Bildliche Quellen der Kriegspropaganda beschreiben, analysieren und deuten können</li> <li>• Quellentexte analysieren und in ihren</li> </ul>

September, Oktober		<p>und in ihren Entstehungskontext einfügen können</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nach der Informationsphase historische Einzelereignisse zu Entwicklungen verbinden können</li> </ul>
<p><b>Die Friedenskonferenz von Paris; der Versailler Vertrag</b></p> <p>November</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Teilnehmer und Zielsetzungen</li> <li>• Die Ergebnisse der Konferenz</li> <li>• Südtirols Annexion an Italien (Beginn der Südtirolfrage: Anfang und Ende)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Den Lehrervortrag erfassen und sich dazu Notizen machen können</li> <li>• Geschichtliche Entwicklungen an historischen Karten wahrnehmen und aufzeigen können</li> <li>• Ereignisse und Sachverhalte aus unterschiedlichen Perspektiven sehen können</li> </ul>
<p><b>Überblick über wesentliche Ereignisse der Zeitgeschichte</b></p> <p>(verteilt über das ganze Jahr)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Die Russische Revolution und die kommunistische Diktatur unter Lenin und Stalin. Der Zusammenbruch der UdSSR</li> <li>• Eine Weltmacht entsteht: die USA (Roaring twenties, Black Friday...)</li> <li>• Der Ost-Westkonflikt; der Kalte Krieg</li> <li>• Russland unter Putin; der Ukraine Konflikt</li> <li>• 9/11 und the War on Terror</li> <li>• Der Jugoslawienkrieg: der Konflikt in Bosnien-Herzegowina; der Völkermord von Srebrenica; der Tunnel von Sarajevo;</li> <li>• Die Gründung und Zielsetzung der UNO; Agenda 2030, die Bekämpfung der weltweiten Armut</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Daten und Fakten in historische Zusammenhänge einordnen können</li> <li>• Langfristige historische Entwicklungen in Abschnitte einteilen können</li> <li>• Gegenwärtige politische Verhältnisse als Ergebnis geschichtlicher Entwicklung erläutern können</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kennzeichen von Diktaturen</li> <li>• Italien nach 1918</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aus schriftlichen Quellentexten</li> </ul>

<p><b>Der italienische Faschismus</b></p> <p>(Februar/ März/April)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Der Aufstieg Mussolinis</li> <li>• Die Aufbauelemente des faschistischen Staates</li> <li>• Südtirol unter dem Faschismus (Italianisierungsmaßnahmen, Majorisierung, Entnationalisierung)</li> <li>• Die Option (Propaganda, Fristen und Ergebnisse, Berliner Vereinbarung, Berliner Abkommen, Spaltung der Gesellschaft)</li> </ul>	<p>Informationen entnehmen können</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aus schematischen Darstellungen historische Zusammenhänge herauslesen und erklären können</li> <li>• Eigene Meinungen und Wertungen ausdrücken, begründen und diskutieren können</li> <li>• Geschichtliche Vorgänge sachlich erfassen, aber auch Empfindungen und Gefühle der beteiligten Menschen verstehen und nachvollziehen können</li> <li>• Kennzeichen und Probleme der heutigen Südtiroler Gesellschaft aus der Geschichte ihrer Volksgruppen erklären können</li> </ul>
<p><b>Südtirols Weg zur Autonomie</b></p> <p>(April)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Der Pariser Vertrag und der Weg zur Autonomie</li> <li>• Die Südtiroler Autonomie als dynamisches Gebilde</li> <li>• Jugendliche und Autonomie: Was bedeutet für dich die Südtiroler Autonomie?</li> </ul> <p>Besuch des Südtiroler Landtages</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Geschichtliche Vorgänge sachlich erfassen, aber auch Empfindungen und Gefühle der beteiligten Menschen verstehen und nachvollziehen können</li> <li>• Historische Entwicklungen aus verschiedener Perspektive betrachten können</li> <li>• Wichtige Begriffe der jüngsten Geschichte Südtirols erklären und in ihrem Kontext gebrauchen können</li> <li>• Kennzeichen und Probleme der heutigen Südtiroler Gesellschaft aus der Geschichte ihrer Volksgruppen erklären können</li> </ul>
<p><b>Die Weimarer Republik</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Deutschland nach dem Waffenstillstand von 1918</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Daten und Fakten in historische</li> </ul>



(Januar)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erfolge und Misserfolge der jungen Demokratie</li> </ul>	Zusammenhänge einordnen können
<b>Der Nationalsozialismus</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Warum kommt Hitler legal an die Macht? (Ermächtigungsgesetz, Notverordnung)</li> <li>• Aufbauelemente des NS-Staates</li> <li>• SS, SA und Gestapo</li> <li>• Rassenwahn, Eugenik und Judenverfolgung</li> <li>• Aufarbeitung und Prozesse</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Biographische Daten zusammentragen und zu einer ausgewogenen Darstellung historischer Persönlichkeiten verbinden können</li> <li>• Sich bei der Informationssuche der Gefahr von Manipulation bewusst sein und entsprechende Vorkehrungen treffen</li> </ul>
(Februar/März)	Lehrfahrt zum Konzentrationslager Dachau im Juni	
<b>Der Zweite Weltkrieg*</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hitlers Vorbereitungen für den Krieg</li> <li>• Das Verhalten des Auslands</li> <li>• Der Kriegsverlauf im Überblick</li> <li>• Die Folgen des Krieges (Entkolonialisierung, Gründung des Staates Israel, die Gründung der UNO...)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Historische Ereignisse in einen Zusammenhang von Grund und Folge setzen können</li> </ul>
(Mai)	Mehrere Kurzfilme zu diesem Thema	
<b>Die Herausforderungen der Gegenwart</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Digitalisierung</li> <li>• Fundamentalismus und Terrorismus 9/11; Saddam Hussein; the war on terror)</li> <li>• Flucht und Migration</li> <li>• Die EU als Chance für die Jugendlichen; Kritikpunkte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zeitgeschichtliche Phänomene verstehen können</li> </ul>
(fächerübergreifend mit Deutsch)	Referat mit Prof. Georg Misch	

\*Inhalte, die teilweise nach dem 15. Mai behandelt wurden  
Stern, am 26.04.2023

Die Lehrperson: Petra Ferdigg

Petra Ferdigg

Die Schülervertreterinnen:

Codi Nicole Amiceta

Elena Giovanna

# LADIN

Insegnanta: Magdalena Miribung

Ores al'edema: 2, 1 de SOL y l'atra de insegnamënt curricular

Relaziun finala:

Tratan l'ann de scora 2022/23 é l'insegnamënt dla materia Ladin gnü fat deboriada tles cuintes dl Istitut Tecnich Economich, dl Lizeum dles Sciënzes Umanes y dl Lizeum Linguistich. Öna n'ora al'edema é gnüda tuta ca tratan döt l'ann por lauré tres la metodologia SOL.

**Tratan les ores de SOL él gnü arjunt chisc obietifs:**

- lauré fora contegnüs desvalis te na manira pluridisciplinara, adoran deplü metodologies
- I contegnüs é tresfora gnüs lauré fora te düc i lingac, che i scolars y les scolares conesciö
- I scolars y les scolares á lauré aladô dles inciaries de laur dassusc/dassores o te pici grups, a nivel de dötes trëi les scores
- I scolars y les scolares á imparé da conësce deplü metodes digitales (podcast, thinglink, Lernvideo,...)
- Ai/ares á imparé da lauré fora y da porté dant contegnüs te na manira pluridisciplinara y te deplü lingac
- Ai/ares se á eserzité tl'esposiziun a usc, che ara foss sigüda, tlera y strotorada
- Ai/ares se á eserzité da se partí ite le tēmp y les ressurses, da fá inrescides te na manira autonoma y da tigní ite termins da dé jö

**Chisc argomēnc é gnüs tratá tratan l'ora de SOL:**

- KRIEG und GEOPOLITIK: Söles pedies dla pröma Vera dl Monn; escurjiun incēr le Sas de Stria passan fora por la galeria Goiginger, vijita al museum TreSassi y elaboraziun dl'escurjiun cun la App Actionbound
- LERNEN, METHODEN, MOTIVATION UND ORGANISATION
- NOBELPREIS <https://www.taskcards.de/#/board/cf597df3-70ef-47fd-b609-41b0ace71d73?token=6a6ff1cd-5878-40a4-a430-4d103445caff>
- FREMDE KULTUREN
- MENSCHENRECHTE, FLUCHT UND MIGRATION (www.thinglink.com)

Tratan l'atra ora edemanala s'á l'insegnamënt de ladin dé jö cun la storia y la cultura di ladins. Importanza ti él ince gnü dé al aprofondimënt dles regoles prinzipales dl scrí ladin y al baié n ladin nēt y zēnza interferēnzēs. Tresfora él gnü fat coliamēnc cun les atres materies, olache al ê poscibl.

Les finalités dl insegnamënt de ladin é stades chères da ti fá conësce ai studënc y ales studëntes la cultura y la storia ladina te na manira plü sota. I scolars y les scolares se á desmostré lezitënc/ lezitëntes tl lauré fora i contegnüs y i argomënc tratá.

Contegnü:	Conescënzes	Competënzes y capacités	Tëmps
Sas de Stria nes cunta	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La Vera tles Dolomites</li> <li>• Imparé da conësce crëps y jus incër le Sas de Stria</li> <li>• Ci te é pa resté dl'escurjiun? Ci aste pa imparé?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboré te na manira pluridisciplinara conescënzes sura la Pröma Vera dl Monn, la geografia, la natöra y l'ambiënt tles Dolomites</li> <li>• Lauré fora i contegnüs tres la appActionbound</li> <li>• Savëi da cunté do i momënc plü importanc dl'escurjiun:</li> </ul>	Setëmber (3 ores)
La situaziun economica y sozjala tla Ladinia incër le 1900	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'ambiënt da paur</li> <li>• La strotöra dl lüch da paur</li> <li>• Les prömes casses rurales</li> <li>• L'emigraziun minorila y adulta</li> <li>• Artejanat tles valades ladines</li> <li>• Alpinism y turism</li> <li>• Film de Tita Piazz</li> <li>• letöra y elaboraziun dl liber de Luciana Palla: Emigrazione dalle Dolomiti nel corso del Novecento: Storie di esodo da Colle Santa Lucia, Livinallongo e Rocca Pietore; (vigni scolar y vigni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprofondí y assimilé les noziuns prinzipales di avenimënc storics te nosta valada.</li> <li>• Fá coliamënc cum i contegnüs tratá sön chësc tema te deplü materies</li> <li>• Elaboré te na manira autonoma contegnüs y i porté dant</li> <li>• Elaboré contegnüs te un n lingaz y i porté dant te n ater lingaz</li> <li>• Savëi da tó fora informaziuns importantes y sintetisé l'argomënt traté</li> <li>• Lauré fora y presenté l'argomënt tres na mindmap</li> </ul>	Otober/novëmber (6 ores)

	scolars á elaboré y porté dant n capitul dl liber)		
Storia  La Pröma Vera Mondiala	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La Ladinia dan la vera</li> <li>• La Pröma Vera Mondiala tles valades ladines</li> <li>• Presentaziun powerpoint: i crëps é te vera</li> <li>• Le front tles Dolomites</li> <li>• La vera dles mines</li> <li>• Costruziuns por la vera</li> <li>• Documënc</li> <li>• La fin dla pröma vera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprofondí y assimilé les noziuns prinzipales di avvenimënc storic tla Ladinia.</li> <li>• Savëi da tó fora informaziuns importantes y sintetisé l'argomënt traté</li> <li>• Fá coliamënc cun i contegnüs tratá sön chësc tema te deplü materies</li> <li>• Elaboré l'argomënt y scrí na lëtra de n soldá dal front dolomitich, meton ite les plü informaziuns poscibiles dl argomënt traté te deplü materies</li> </ul>	Dezëmber  (3 ores)
Le tëm্প danter les döes veres y le fascism	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Letöra dl articul fora dla Usc di Ladins: 100 agn despartiziun dla Ladinia;</li> <li>• La defenüda dla mendranza etnica</li> <li>• L'autocosciënza ladina</li> <li>• Scores tles valades ladines tl tëm্প dl fascism</li> <li>• L'economia ti agn 20 dl fascism</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprofondí y assimilé les noziuns prinzipales di avvenimënc storic tla Ladinia.</li> <li>• Savëi da tó fora informaziuns importantes y sintetisé l'argomënt traté</li> <li>• Fá coliamënc cun i contegnüs tratá sön chësc tema te deplü materies</li> <li>• Elaboré dialogs sura l'avvenimënt, che vëgn</li> </ul>	Jená/ forá/merz  (9 ores)

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le tratat talian todësch sön les opziuns tl Südtirol</li> </ul>	portá dant te na forma de teater	
Explainityvideo: Aspec dla gramatica ladina	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Splighé na regola de gramatica tres n pice video</li> <li>• Paragoné la regola cun la regola te n ater lingaz che i scolars/les scolares capësc</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprofondí y assimilé n aspet dles regoles de gramatica.</li> <li>• Paragoné les regoles a n ater lingaz</li> <li>• Capacité d’astraziun: dal concret al astrat</li> </ul>	aurí (4 ores)
Le secundo Nücënt tla Ladinia*	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La mendranza ladina dal 1945 cina aldedaincö</li> <li>• I movimënc ladins atira do la Secunda Vera</li> <li>• Les normes de proteziun dl grup linguistich ladin tla secunda pert dl 20ejim secul</li> <li>• I Statuc d’Autonomia</li> <li>• Le monn ladin incö: economia, cultura y sozieté <ul style="list-style-type: none"> <li>- L’economia</li> <li>- La scora y le lingaz ladin</li> <li>- Cultura y sozieté</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprofondí y assimilé les noziuns prinzipales di avenimënc stories tla Ladinia.</li> <li>• Savëi da tó fora informaziuns importantes y sintetisé l’argomënt traté</li> <li>• Fá coliamënc cun i contegnüs tratá sön chësc tema te deplü materies</li> </ul>	ma (tles ores che resta, ince do i 15 de ma)

Regoles de grafia y gramatica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repetiziun dles regoles de grafia y de gramatica plü importantes</li> <li>• ampliamënt lessical</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scrí tesé ladins zënza fai</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fora por döt l'ann de scora</li> </ul>
-------------------------------	---	--	---

Mesi d'insegnamënt:

Emigrazione dalles Dolomiti nel corso del Novecento; storie di esodo da Colle Santa Lucia, Livinallongo e Rocca Pietore; Luciana Palla; Istitut Cultural Ladin Cesa de Jan, 2020.

Unité Didatica: Luciana Palla, Economia y sozieté tles valades ladines

Unité Didatica: Magdalena Miribung, La Pröma Vera mondiala tla Ladinia

Unité Didatica: Luciana Palla, Danter les döes veres y le fascism

Articul fora dla Use di Ladins

AppActionbound

<http://www.micura.it/la/dizionars>

<http://itavalbadia.ladinternet.it/>

[www.thinglink.com](http://www.thinglink.com)

La Ila, ai 03.05.2023

Rapresentanc de classa:

Codi Nicole Amiceta

Elena Giouiano

Insegnanta: Magdalena Miribung

Magdalena Miribung

## LATINO

Prof. Folchi Chiara  
(Ore settimanali: 2)

<b>Presentazione</b>	L'insegnamento del latino questo anno si è concentrato sullo studio di alcune delle personalità e degli oratori più famosi del tempo. Sono stati letti alcuni testi in particolare del Satyricon di Petronio e degli Annales di Tacito.
<b>Metodologia didattica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Lettura di alcuni brani</li> <li>• Dispense del professore</li> <li>• Approfondimenti personali e successiva relazione</li> <li>• Video lezioni</li> </ul>

CONTENUTI	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'	TEMPI
<u>L'età di Cesare</u> Cicerone	Caratteri storici, politici e culturali dell'età di Cesare:  Vita e opere di Marco Tullio Cicerone	Conoscenza delle principali coordinate culturali che hanno caratterizzato l'età di Cesare.	Saper collocare Cicerone nel contesto storico e saper argomentare gli aspetti dell'azione di Cicerone	Settembre Ottobre 8 ore
<u>L'età neroniana</u> Seneca	Caratteri storici, politici e culturali dell'età di Nerone.  Vita e opere di Lucio Anneo Seneca  Lo Stoicismo	Conoscenza delle principali coordinate culturali che hanno caratterizzato l'età di Nerone.	Saper argomentare gli aspetti dell'azione di Seneca e della filosofia senecana.	Novembre Dicembre 8 ore
<u>Petronio</u>	Vita di Petronio Il Satyricon Lettura dei seguenti brani: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>A casa di Trimalchione</i></li> <li>• <i>L'intermezzo dei liberti</i></li> </ul>	Conoscenza delle caratteristiche del Satyricon e in particolare della figura di Trimalchione	Saper collocare l'autore nel contesto storico e riconoscere le caratteristiche stilistiche di Petronio	Gennaio 8 ore

Presentazione sul femminismo	Le alunne hanno elaborato delle ricerche, in maniera autonoma, scegliendo una figura della mitologia femminile, paragonandola a una figura femminile contemporanea	Approfondimento personale di una figura femminile nella mitologia e su una donna contemporanea.  Le alunne hanno trovato il collegamento da sole in base al personaggio che avevano scelto	Saper presentare e argomentare i contenuti di una ricerca personale sul femminismo e saper spiegare perché si è scelto il collegamento tra le due figure	Febbraio Marzo 10 ore
Tacito	Vita dell'autore Opere principali di Tacito: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Agricola</i></li> <li>• <i>La Germania</i></li> <li>• <i>Dialogus de oratoribus</i></li> <li>• <i>Historiae</i></li> <li>• <i>Annales</i></li> </ul> Lettura del seguente brano tratto dagli Annales <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Le accuse ad Agrippina</i></li> </ul>	Conoscenza delle caratteristiche delle opere di Tacito.	Saper collocare l'autore nel contesto storico e riconoscere le caratteristiche di Tacito nei vari testi.	Aprile 4 ore
Ripasso del programma	Ripasso del programma di letteratura	Ripasso delle opere principali dei vari autori trattati durante l'anno		Maggio Giugno 6 ore

LA VILLA, 24 aprile 2023

I rappresentanti degli alunni

Codi Nicole Amileta

Elena Giuciano

L'insegnante

Dr. Folchi Chiara

Folchi Chiara



# MATHEMATIK

Lehrperson: Dr. Susanna Canins  
Wochenstunden: 3

## Allgemeines

Der Mathematikunterricht befasst sich in der 5. Klasse mit Themen der Differential- und Integralrechnung und deren Anwendungen. In diesem Zusammenhang mussten die Schüler/innen zeigen, dass sie die gelernten Rechentechniken und Rechenverfahren der fünf Oberschuljahre beherrschen und korrekt anwenden können. Der Bildungsauftrag des Unterrichts bestand darin, den Schüler/innen ein Hilfsmittel zu geben, mit dem sich Sachprobleme aus den unterschiedlichsten Lebensbereichen interpretieren, beschreiben, darstellen und lösen lassen. Auch sollten die Schüler/innen Zusammenhänge finden, verstehen und herstellen können. In der Übungsphase mussten sie oft eigenständig arbeiten.

Lernzielkontrollen:

- Schularbeiten
- Mündliche Prüfungen
- Hausaufgaben

Bewertungskriterien

- Klare, zielführende, nachvollziehbare Lösungswege
- Vollständige Lösungswege
- Beherrschen der Rechentechniken
- Korrekte Anwendung der gelernten Regeln
- Erkennen von Zusammenhängen, vernetztes Denken
- Interpretationsfähigkeit bei Lösungen
- Selbständigkeit in der Lösung der Aufgaben
- Pünktlichkeit in der Abgabe der Hausaufgaben

Inhalte	Kenntnisse	Fertigkeiten und Fähigkeiten	Zeit
<i>ANALYSIS</i>			
Funktionen	Funktionsarten  Nullstellen von Funktionen	- zwischen den verschiedenen Funktionsarten unterscheiden können	

Differentialrechnung	<p>Der Differenzenquotient, Deutungen des Differenzenquotienten, mittlere Steigung einer Funktion (Sekantensteigung)</p> <p>Der Differentialquotient, Deutungen des Differentialquotienten, Differentialquotient als Steigung der Funktion in einem Punkt (Steigung der Tangente)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- die Nullstellen von Funktionen berechnen können</li> <li>- Differenzen- und Differentialquotient verschiedener Funktionen berechnen und interpretieren können</li> </ul>	Sept. 10 St.
Ableitungsregeln	Die Potenzregel, Ableitung einer Konstanten, Ableitungen höherer Ordnung, Produkt- und Quotientenregel, Kettenregel, Ableitung der Wurzelfunktion, Ableitung von Exponential- und Logarithmusfunktionen, Ableitung von trigonometrischen Funktionen	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Polynomfunktionen, gebrochene rationale Funktionen, verkettete Funktionen, Wurzelfunktionen, Logarithmus- und Exponentialfunktionen und trigonometrische Funktionen ableiten können</li> </ul>	Okt. 10 St.
Anwendungen der Differentialrechnung	<p>Untersuchung von Polynomfunktionen und von gebrochenen rationalen Funktionen</p> <p>Extremwertaufgaben</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- die Definitionsmenge bestimmen und interpretieren können (senkrechte Asymptoten)</li> <li>- Extrem- und Wendestellen berechnen können</li> <li>- Grenzwerte bestimmen und interpretieren können (waagrechte Asymptoten)</li> <li>- Funktionen grafisch darstellen können</li> <li>- einfache Extremwertaufgaben mit Hilfe der Differentialrechnung lösen können</li> </ul>	Nov./ Dez./ Jan. 25 St.
Integralrechnung	Das unbestimmte Integral	<ul style="list-style-type: none"> <li>- die Integralrechnung als Umkehrung der Differentialrechnung deuten können</li> <li>- die Stammfunktion verschiedener Funktionen bestimmen können</li> <li>- folgende Integrationsregeln anwenden können:</li> </ul>	

	Das bestimmte Integral	$\int x^n dx = \frac{x^{n+1}}{n+1} + C$ $\int \frac{1}{x} dx = \ln x  + C$	Feb./ März/ April/ Mai 25 St.
	Hauptsatz der Differential- und Integralrechnung	<ul style="list-style-type: none"> <li>- das bestimmte Integral als Flächeninhalt</li> <li>- Ober- und Untersummen</li> <li>- einfache Flächen mit Hilfe des Integrals berechnen können</li> <li>- den Hauptsatz der Differential- und Integralrechnung anwenden können</li> </ul>	

Bemerkung:

- Die Gleichungen 3. Grades wurden mit Hilfe des Taschenrechners gelöst.

Abtei, am 26. April 2023

Die Klassenvertreter/innen

Codi Nicole Amiceta

Elena Giuliani

Die Lehrperson

Dr. Susanna Canins

Susanna Canins

## PHYSIK

Lehrperson: Ellen Irsara  
 Wochenstunden:2

### *Allgemeines*

Der Physikunterricht befasste sich vorwiegend mit der Elektrizitätslehre. Gegen Ende des Schuljahres wurden weiters die Radioaktivität und die Kernenergie behandelt. Zu den meisten Inhalten wurden Versuche vorgeführt oder von den Schülerinnen selber durchgeführt und grundlegende Aufgabenstellungen gelöst.

Die didaktische Arbeit zielte daraufhin, den Schülerinnen die Grundlagen für ein tieferes Verständnis der Naturgeschehnisse und des Alltags zu vermitteln.

Inhalte	Kenntnisse	Fertigkeiten und Fähigkeiten	Zeitraum
<b>ELEKTRIZITÄTSLEHRE</b>			
<b>Magnetismus</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Magnete, Polgesetze, das Modell der Elementarmagneten</li> <li>• Das Magnetfeld</li> <li>• Das Erdmagnetfeld</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Den Magnetismus beschreiben können</li> </ul>	September
<b>Elektrische Ladungen und der elektrische Stromkreis</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elektrische Ladungen und deren Eigenschaften, Ladungsvorgänge, das Elektroskop und die Glimmlampe</li> <li>• Die Influenz</li> <li>• Der Faraday-Käfig</li> <li>• Der einfache Stromkreis, Elektronenströme, Schaltplan und Schaltzeichen, Schalter und Schaltungen und deren Anwendungen, Parallel- und Reihenschaltung, der Kurzschluss</li> <li>• Leiter und Isolatoren</li> <li>• Die Wirkungen des elektrischen Stroms:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Die Wärmewirkung</li> <li>- Die Leuchtwirkung</li> <li>- Die magnetische Wirkung und deren Anwendung im Elektromotor und in der elektrischen Klingel</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Das Verhalten elektrischer Ladungen beschreiben können.</li> <li>• Den Strom als fließende Ladung erkennen</li> <li>• Einen Stromkreis beschreiben können und praktische Anwendungen erläutern können.</li> <li>• Die Wirkungen des elektrischen Stroms beschreiben können und einige Anwendungen schildern können.</li> </ul>	September - Jänner
<b>Größen und Gesetze des Stromkreises</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Die elektrische Ladung <math>Q</math>, die Stromstärke <math>I</math>, die Spannung <math>U</math>, der elektrische Widerstand <math>R</math>, das Ohm'sche Gesetz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Die elektrischen Größen beschreiben können und deren Zusammenhang erläutern können.</li> </ul>	Februar - April

	•Die elektrische Energie und die elektrische Leistung	•Das Verhalten von I, U und R in der Parallel- und Reihenschaltung beschreiben können.	
RADIOAKTIVITÄT UND KERNENERGIE			
<b>Radioaktivität</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Der Atombau und die radioaktiven Elemente</li> <li>•Der Zerfall der radioaktiven Elemente</li> <li>•<math>\alpha</math>-, <math>\beta</math>-, und <math>\gamma</math>-Strahlung</li> <li>•Die Halbwertszeit und die Aktivität</li> <li>•Nutzung und Schäden von Radioaktivität</li> </ul>	•Radioaktive Stoffe beschreiben können.	April - Mai
<b>Kernenergie</b>	•Die Kernspaltung und die Atombombe *	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Die Reaktion der Kernspaltung erläutern können.</li> <li>•Die positive und negative Nutzung der Kernenergie erkennen.</li> </ul>	Mai

\*Inhalte, die nach dem 15. Mai behandelt werden

### **Lernkontrollen**

In der Leistungsbewertung wurde berücksichtigt, inwieweit die Schülerinnen bereit und fähig waren, als aktiv Handelnde ihren Lernprozess mitzusteuern und zu fördern. Dazu wurden Interesse und Selbsttätigkeit in der Ausführung von Einzel- und Gruppenarbeiten, die Mitarbeit, der Einsatz und der Lernfortschritt bewertet. Um festzustellen, ob die gesetzten Ziele erreicht worden sind, wurden folgende Formen der Lernkontrolle verwendet:

- mündliche Prüfungen
- Tests

### **Verwendete Lehrmaterialien**

- Lernplattform: Leifiphysik
- Unterlagen der Lehrperson
- Arbeitsblätter der Versuche

Stern, am 20.04.23

Die Klassenvertreterinnen

Così Nicole Anniceta  
Elena Giuliano

Die Lehrperson  
Ellen Irsara

Ellen Irsara

## NATURWISSENSCHAFTEN

**Lehrperson: Daniela Erlacher**

Wochenstunden: 2

### Allgemeines

Von den vorgesehenen 2 Wochenstunden wurde eine Stunde für den SOL-Unterricht zur Verfügung gestellt. Der Unterricht in Naturwissenschaften nach Lehrplan fand demnach einmal wöchentlich statt. In dieser Stunde wurde den Schülerinnen eine aktive Auseinandersetzung mit chemischen Phänomenen und Problemstellungen, die sie vor allem aus dem Alltag kennen, ermöglicht.

Es wurden Inhalte der Organischen Chemie und der Genetik behandelt.

Die Inhalte wurden durch methodische Vielfalt vermittelt (Frontalunterricht, Einzel-, Paar- und Gruppenarbeiten, eigenständige Recherchen, Übungen, praktisches Arbeiten im Labor).

Als Lernzielkontrollen dienten schriftliche Tests und eventuelle mündliche Nachprüfungen.

Im SOL-Unterricht wurde unter anderem das Thema des Nobelpreises behandelt.

### Verwendete Unterrichtsmaterialien:

- Eigene Unterlagen

INHALTE	KENNTNISSE	FERTIGKEITEN UND FÄHIGKEITEN	ZEIT- RAUM
<b>CHEMIE</b>			
Stoffklasse der Carbonsäureester	Herstellung von Estern	Ester als Reaktionsprodukte von Carbonsäuren mit Alkoholen erkennen Chemische Reaktion der Veresterung erklären können	Sep.-Okt. 6 h
	Nomenklatur	Beide Nomenklaturarten von Estern beherrschen können	
	Bedeutung der Ester	Vorkommen und Einsatz von verschiedenen Estern (Fruchtester, Wachsester, Polyester) kennen	
	Fruchtester als Aromastoff	Einsatz von Fruchtestern als Aromastoffe in der Lebensmittel- und Kosmetikindustrie bewusst wahrnehmen und kritisch betrachten können	
	Polyester PET	Monomere erkennen und benennen können Struktur-Eigenschafts-Beziehungen erkennen Synthese und Recycling von PET beschreiben können Verwendung von PET kennen Problematik der Mikroplastik kennen, Rolle von PET in der Fast Fashion	

		beurteilen können	
Chemie und Ernährung	Lipide - Triglyceride Kohlenhydrate Proteine  Denaturierung der Proteine	Die Struktur und die chemischen Eigenschaften der einzelnen Nährstoffgruppen erklären können Ihre Bedeutung für den menschlichen Körper erkennen und die Wichtigkeit einer gesunden Ernährung erfassen Nachweisreaktionen für Kohlenhydrate (Fehling-Probe und Stärkenachweis) und Proteine (Biuret-Test) erklären können  Vorgang der Denaturierung erläutern können und verschiedene Faktoren nennen können Beispiele von Denaturierung aus dem Alltag vorstellen und beschreiben können Wirkung von Desinfektionsmitteln erklären können	Okt.-April 16 h
<b>BIOLOGIE*</b>			
Genetik	DNA	Aufbau und Funktion der DNA kennen Bedeutung der Replikation, Transkription und Translation kennen	
Gentechnik	Methoden der Gentechnik Möglichkeiten und Grenzen der Gentechnik	Verschiedene Techniken der Genmanipulation kennen Einsatz von Gentechnik in verschiedenen Bereichen kritisch betrachten können	

\*Inhalte nach dem 15. Mai behandelt

Stern, 28.04.2023

Die Klassenvertreterinnen

Cosi Nicole Amireta

Elena Giuliani

Die Lehrperson  
Daniela Erlacher

Daniela Erlacher

**FILOSOFIA**  
**Docente: Fabian Fistill**  
Ore settimanali: 2

Il programma di Filosofia ha riguardato l'ultima fase della filosofia moderna e una selezione dei più rilevanti esponenti della storia del pensiero contemporaneo. L'obiettivo generale è stato delineare le caratteristiche fondamentali del pensiero filosofico contemporaneo inserendole nel contesto storico-culturale dell'Europa fra il XIX e XX secolo. Per ciascun autore si sono messi in luce i campi di indagine e, all'interno di questi, ci si è concentrati prevalentemente sugli aspetti teoretici. Di ogni filosofo sono stati letti alcuni brani esemplificativi che ne mettessero in luce lo stile e gli argomenti di riflessione filosofica. Nell'affrontare i vari autori si è cercato, ove possibile, di veicolare un approccio interdisciplinare evidenziando gli aspetti che li legano ad altri esponenti del mondo letterario, artistico, scientifico e delle scienze umane.

Nei mesi di febbraio e marzo in 4 lezioni (8 ore totali) si è proposto alla classe un percorso di Filosofia della musica con la presenza della docente Barbara Kostner. In queste lezioni si sono affrontati tre pensatori della filosofia antica e moderna (Pitagora, Keplero e Galilei) in particolare per le loro riflessioni sul suono e la teoria della musica. Ciò ha consentito di ampliare il panorama filosofico in chiave interdisciplinare e di sperimentare alcune prove descritte dagli stessi filosofi nelle loro opere.

Le lezioni si sono svolte in modalità mista, partendo solitamente da un'introduzione generale di carattere frontale per passare poi alla discussione di alcuni argomenti specifici di ciascun autore con le studentesse. In alcune occasioni le studentesse hanno elaborato dei brevi scritti di analisi critica.

Nella valutazione dei lavori si è tenuto conto della correttezza delle conoscenze, delle abilità linguistico-comunicative e dell'uso del lessico disciplinare, delle competenze di analisi, sintesi, argomentazione, confronto e collegamento, rielaborazione critica e valutazione personale. Questi indicatori sono riportati nelle griglie di valutazione annesse alle prove scritte, comunicate alla classe a inizio anno e consultabili all'interno dei materiali didattici del Registro digitale.

Nel giudizio complessivo si è dato rilievo anche alla partecipazione durante le occasioni di discussione in classe.

L'atteggiamento della classe è sempre stato molto attento e collaborativo, prestando attenzione alle lezioni e mostrando puntualità e precisione nei lavori richiesti. Nel corso dei tre anni di insegnamento della Filosofia, all'interno dei quali la classe ha beneficiato di continuità didattica, si è potuto osservare come le studentesse che sin da subito hanno mostrato buone capacità nella materia le abbiano nel corso del tempo mantenute o migliorate, raggiungendo capacità molto elevate, e alcune studentesse che inizialmente presentavano maggiori difficoltà in parte nell'elaborazione di un pensiero astratto e logico-argomentativo, in parte nell'espressione scritta e orale, siano state in grado di migliorare sino a raggiungere una valutazione sufficiente o discreta.



Contenuti	Conoscenze	Competenze	Periodo
Friedrich <b>Hegel</b>	<p>Il <b>Romanticismo</b>: aspetti storici, letterari, artistici.</p> <p><b>Hegel</b>            Il superamento della filosofia kantiana;            L'identità mediata di pensiero e realtà;            Il sistema dialettico;            La <i>Fenomenologia dello Spirito</i>: le figure della Coscienza e dell'Autocoscienza.</p>	<p>Saper delineare le caratteristiche del pensiero filosofico contemporaneo evidenziando le differenze con la precedente filosofia moderna.</p> <p>Delineare le principali caratteristiche del pensiero dell'autore.</p> <p>Saper argomentare in maniera logica e consapevole evidenziando punti di forza e di debolezza all'interno del discorso filosofico.</p>	<p>Settembre</p> <p>10 ore</p>
Arthur <b>Schopenhauer</b>	<p>La critica allo hegelismo e il recupero del kantismo;  <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i>;            Il dolore del mondo e le vie di liberazione dal dolore: arte, etica e ascesi.</p>	<p>Delineare le principali caratteristiche del pensiero dell'autore.</p> <p>Riconoscere le argomentazioni filosofiche all'interno dei testi originali.</p> <p>Mettere a confronto gli elementi etici e morali con situazioni attuali.</p>	<p>Ottobre</p> <p>6 ore</p>
Karl <b>Marx</b>	<p>Visione del film <i>Il giovane Karl Marx</i> (2017);            L'eredità hegeliana e gli sviluppi antihegeliani in Marx;            Struttura e sovrastruttura, il lavoro alienato, coscienza e lotta di classe;  <i>Il Manifesto del partito comunista</i>;            La rivoluzione comunista;            Visione sequenza iniziale di <i>Modern Times</i> (1936);            Riflessioni sul lavoro oggi e nella Costituzione italiana.</p>	<p>Delineare le principali caratteristiche del pensiero dell'autore.</p> <p>Apprendere il lessico specifico della filosofia politica ed economica.</p> <p>Confrontarsi criticamente con le problematiche dell'attualità in ottica filosofica.</p>	<p>Novembre-dicembre</p> <p>11 ore</p>

<p>Percorso di <b>Filosofia della musica</b></p>	<p>Cos'è la filosofia della musica? <b>Pitagora:</b> consonanze e dissonanze, il monocordo; <b>Keplero:</b> l'esperimento sull'armonia musicale dell'universo; <b>Galilei:</b> frequenze sonore ed esperimenti mentali, esperimento del bicchiere.</p>	<p>Saper applicare la filosofia in chiave interdisciplinare alla musica e alla fisica del suono.  Confrontarsi con la storia del pensiero filosofico e rilevare il cambio di visione che ha apportato all'ambito musicale.</p>	<p>Febbraio-marzo  8 ore</p>
<p>Friedrich <b>Nietzsche</b></p>	<p>La crisi del <b>Positivismo</b>; Il periodo giovanile: spirito apollineo e spirito dionisiaco, la critica allo storicismo; Il periodo genealogico: <i>La gaia scienza</i> e la "morte di Dio", il nichilismo; La filosofia del meriggio: <i>Così parlò Zarathustra</i> e l'oltreuomo, interpretazioni postume; La filosofia del tramonto: eterno ritorno, volontà di potenza</p>	<p>Delimitare le principali caratteristiche del pensiero dell'autore nelle sue varie fasi.  Riconoscere le argomentazioni filosofiche all'interno dei testi originali.  Saper argomentare in maniera logica e consapevole evidenziando punti di forza e di debolezza all'interno del discorso filosofico.  Mettere a confronto gli elementi etici e morali con situazioni attuali.</p>	<p>Marzo-Aprile  8 ore</p>
<p>Hannah <b>Arendt</b></p>	<p>Visione del film <i>Hannah Arendt</i> (2012); Le riflessioni sul totalitarismo e il male ne <i>La banalità del male. Eichmann a Gerusalemme</i>; Epilogo a <i>La banalità del male</i>.</p>	<p>Riconoscere le argomentazioni filosofiche all'interno dei testi originali.  Argomentare in maniera critica i concetti fondamentali della filosofia politica.</p>	<p>Aprile  7 ore</p>
<p>La <b>Scuola di Francoforte*</b></p>	<p>La teoria critica sulla società moderna; La filosofia all'epoca della contestazione; <b>Marcuse:</b> <i>Eros e civiltà</i> e <i>L'uomo a una dimensione</i>.</p>	<p>Riconoscere le argomentazioni filosofiche all'interno dei testi originali.</p>	<p>Maggio  3 ore</p>

		Argomentare in maniera critica i concetti fondamentali della filosofia politica.	
--	--	--	--

\*Argomento svolto dopo la stesura e approvazione del Documento del 15 maggio.

**Libri di testo e materiali di studio:**

- A. Sani, A. Linguiti, *Sinapsi. Storia della filosofia, protagonisti, percorsi, connessioni*, vol. 3 “L’età contemporanea”, La Scuola 2020
- Dispense e materiale integrativo a cura dell’insegnante

La Villa, 08 maggio 2023

I rappresentanti di classe:

Di Nicole Amiceta

Elena Giuriano

Il docente:



## RELIGIONE

Insegnante: Christian Ferdigg

Ore settimanali: 1

L'insegnamento della religione, partendo da una visione cristiana, affronta sulla base delle esperienze e delle curiosità intellettuali delle studentesse e degli studenti, i temi relativi alla Fede e a Dio, al senso dell'esistenza, all'Amore e alla Verità, alla Giustizia e alla Pace e ai principi e alle regole di un agire responsabile. Nell'affrontare questi temi assume rilievo fondamentale la ricerca comune di punti di riferimento sul piano della sensibilità, del pensiero, della fede e dell'agire. Tale ricerca si svolge nel rispetto delle diverse storie personali, delle esperienze e delle conoscenze delle studentesse e degli studenti sotto il profilo religioso, sociale, etnico e culturale ed anche in relazione alle diverse concezioni del mondo di ciascuno. Tutto questo favorito da un dialogo aperto sulle esperienze e sulle condizioni essenziali della vita che mirano alla formazione di prospettive costruttive verso la vita e per un futuro dignitoso per l'uomo.

CONTENUTI	CONOSCENZE	COMPETENZE - CAPACITÀ	TEMPI
<b>L'etica cristiana</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>. Avere un'informazione generale sui termini e sui concetti chiave dell'etica.</li><li>. Conoscere le varie scelte etiche con obiettività e chiarezza.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>. Confrontarsi con obiettività e senza pregiudizi, con la posizione dell'etica cattolica e con quella laica rispetto ad alcune problematiche.</li><li>. Costruire un'identità libera e responsabile, valutando la dimensione religiosa della vita umana, mettendola in rapporto con altre tradizioni culturali e religiose e con altri valori del mondo contemporaneo.</li></ul>	Set.- Dic.
<b>Il mio progetto di vita</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>. Il valore della vita e della dignità della persona secondo la visione cristiana.</li><li>. La via della felicità nello spazio e nel tempo.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>. Confrontarsi sul tema dei valori umani.</li><li>Costruire un'identità libera e responsabile valutando la dimensione religiosa della vita umana.</li><li>. Far prendere coscienza a ciascuno della propria dignità di essere umano.</li></ul>	Gen.- Mar.

	. Autoriflessione e autovalutazione.	. Promuovere la sensibilizzazione ai propri valori e a quelli degli altri, creando i presupposti per una cultura della comprensione e del rispetto reciproco.	
<b>Valori evangelici da vivere</b>	Essere in grado di elencare una serie di valori giudicati importanti per la propria vita.  Discutere e commentare criticamente con gli altri compagni i valori annunciati.	Capire l'importanza di avere una scala di valori su cui confrontare la propria vita.  Vivere coerentemente le scelte di vita rispettose dell'individuo e della società.	Giu.

#### Valutazione:

La competenza religiosa può essere definita come:

- la capacità di prendere coscienza degli interrogativi fondamentali della vita
- di elaborare risposte personali ad essi nel confronto con la fede cristiana, con le religioni non cristiane e con le altre "visioni del mondo"
- di comunicare su queste tematiche e di valutare le possibili conseguenze.

In base a questa premessa, nella valutazione si è tenuto conto dell'interesse, dell'impegno, della partecipazione e di eventuali progressi o regressi evidenziati durante l'anno scolastico. Il grado di apprendimento e il livello espressivo sono stati verificati anche mediante alcuni lavori scritti ed orali di diversa natura.

#### Materiale didattico:


- Sergio Bocchini, *Nuovo Religione e Religioni*, Volume unico, 2008, Centro Editoriale Dehoniano, Bologna
- Materiale informativo e didattico
- Articoli di giornali
- Audiovisivi e materiale da internet e da siti ufficiali a carattere religioso

La Villa, 02.05.2023

I rappresentanti di classe

Codi Nicole Anniceta

L'insegnante: Christian Ferdigg



## Il Consiglio di classe

### *I docenti*

Susanna Canins

Susanna Canins

Christian Ferdigg

Christian Ferdigg

Daniela Erlacher

Daniela Erlacher

Petra Ferdigg

Petra Ferdigg

Magdalena Miribung

Magdalena Miribung

Verena Pizzinini

Verena Pizzinini

Chiara Folchi

Chiara Folchi

Jennifer Comptoi

Jennifer Comptoi

Davide Moling

Davide Moling

Maria Cristina Lezuo

Maria Cristina Lezuo

Fabian Fistill

Fabian Fistill

Ellen Irsara

Ellen Irsara

Leon Pergjoka

Leon Pergjoka

Simone Binanzer

Simone Binanzer

Dirigente scolastico: Dr. Elena Pellegrini

Elena Pellegrini

La Villa, 08/05/2023

## SOMMARIO

Presentazione dell'Istituto	2
Quadro orario-Studentafel-Cheder orar	2
Zusammensetzung der Klasse	3
Il Consiglio di classe è composto dai seguenti insegnanti	4
Obiettivi dell'indirizzo di studi	4
Metodi, strumenti e spazi	5
Indicazioni su strategie e metodi per l'inclusione	5
Simulazione delle prove scritte e del colloquio orale	5
Verifica e valutazione	5
Beschreibung der Fachnoten	7
Kriterien für die Zuweisung der Betragensnote	8
Credito scolastico	8
Elementi valutabili- credito scolastico	11
Attività particolari della classe	12
Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento	13
Portfolio	13
SOL: selbstorganisiertes Lernen	14
Argomenti interdisciplinari	15
Gesellschaftliche Bildung	18
ITALIANO	22
DEUTSCH	27
SCIENZE UMANE	34
EDUCAZIONE FISICA	41
ENGLISCH	45
GESCHICHTE	50
LADIN	54
LATINO	59
MATHEMATIK	61
PHYSIK	64
NATURWISSENSCHAFTEN	66
FILOSOFIA	68
RELIGIONE	72
Composizione del consiglio di classe	74